



dgm Instituto Audiovisual

Haz lo que imaginas

**DIPLOMADO
VIDEO EXPERT
SUITE FINAL CUT STUDIO**



final cut



motion



color



soundtrack



compressor



dvd studio



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS EMPRESAS EN DONDE SE HA DICTADO ESTE CURSO

JAIME EYZAGUIRRE 9 - PISO 5 - FONO 226355931
SANTIAGO - CHILE

METRO U.CATOLICA

dgm Instituto Audiovisual

Diplomado **VIDEO EXPERT SUITE FINAL CUT STUDIO**



OBJETIVOS

Con la llegada de la tecnología digital se requiere de profesionales especializados en las técnicas de edición de audio - video, como asimismo en los efectos visuales de post producción y MOTION GRAPHICS en formato HD.

El diplomado entrega las herramientas necesarias para actualizarse en plataforma MAC y específicamente en la Suite Final Cut Studio, que integra interesantes y novedosos softwares como:

FINAL CUT, MOTION, SOUNDTRACK, COLOR, COMPRESSOR y DVD STUDIO los cuales permiten reproducir el flujo de trabajo tapeless de un sistema de producción audiovisual HD.

El alumno podrá realizar edición de video, crear notas, videoclips, cortinas de continuidad, documentales y agregarles novedosos efectos visuales, foleys de sonido, sincronizando sonido a imagen y posteriormente exportando el material y/o generando un DVD interactivo de presentación final.

ACREDITACION DEL INSTITUTO

Instituto certificado bajo norma NCH2728 (ISO 9001)
Instituto acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

DIRIGIDO A

-Público interesado en crear contenidos digitales para cine y tv basados en la Suite Final Cut Studio pasando por las etapas de digitalización, edición digital, post producción y aplicación de efectos especiales de 2 y 3 dimensiones, sonido y video.

POSTULACION

Postulantes nacionales interesados deben rendir diagnóstico de aptitudes y entrevista personal solicitando hora al fono 26355931 o al email info@dgm.cl

Postulantes extranjeros deben comunicarse al 56-2-26355931 o
skype: Instituto Dgm email: info@dgm.cl

ANTECEDENTES DEL CURSO

Horas totales: 310

ELIGE TU HORARIO

Horarios Diurnos y Vespertinos
ver detalles en www.dgm.cl

Director Académico

Sr. Fulvio F. Barbieri
Ingeniero Civil Electrónico
Universidad Técnica Federico Santa María



(02) 26355931



Instituto Dgm



info@dgm.cl



Instituto Dgm



conviértete en un VIDEO EXPERT de la suite FINAL CUT STUDIO



COMPOSICION DIGITAL



INTEGRACION DE 3D A VIDEO



MOTION GRAPHICS y ROTOSCOPIA

MALLA CURRICULAR



USO DE SET DE CHROMA KEY

ALUMNOS ARMAN SET DE CROMA, LA ILUMINACION DEL SET y LA OPERACION DE CAMARAS. EN ESTUDIO DE CROMA SE REALIZAN LAS GRABACIONES PARA POSTERIORMENTE EDITARLAS, POSTPRODUCIRLAS Y COMPONERLAS A EFECTOS VISUALES



Al cursar este diplomado cada alumno recibe como parte del curso



DESCRIPCION MALLA DE ESTUDIOS

PREP-01: NORMAS Y STANDARES ANALOGOS - DIGITALES PARA CINE y TV

Conocer los formatos audiovisuales y normas de TV análoga y digital y los parámetros técnicos requeridos para generar contenidos bajo los nuevos estándares SDTV, HDTV bajo nuevas estándares técnicos ATSC, DVB, ISDB. Conocer los procesos y flujos por los cuales se desarrolla una producción audiovisual para cine o tv, los equipos, sistemas y esquemas de trabajo, como asimismo los estándares requeridos por la industria.

ED-01: EDICION DIGITAL DE VIDEO 1 - FINAL CUT (level 01)

Utilizar software de edición no lineal de video y sonido FINAL CUT PRO conociendo todas las herramientas que permiten manipular adecuadamente sonido, video, elementos 3D y gráfica. Conocer a detalle la interfaz gráfica, proceso de captura digital, edición básica, manejo de transiciones, generación de caracteres, recorte de croma, aplicación de filtros y efectos, , sincronismo audio-video, edición de audio, compresión y exportación. El alumno realizará montaje / edición de distintos tipos de material audiovisual para notas de prensa, ficción, videoclips, comerciales para publicidad, documentales, videos corporativos, spots y contenidos para dispositivos móviles.



USO DE PLATAFORMAS MAC

ED-04: TALLER DE CHROMA e INGESTA DIGITAL SD-HD

Realizar grabaciones en sets de chroma usando las técnicas de iluminación, montaje de cámaras, uso de fondo verde-azul y accesorios utilizados en un set de chroma. Asimismo conocer el proceso de ingesta y digitalización en formatos SD y HD. Insertar y gestionar efectivamente metadatos para mantener el flujo digital en la cadena de producción.



CORRECCION DE COLOR

ED-02: EDICION DIGITAL DE VIDEO 2 - FINAL CUT (level 02)

Utilizar software de edición no lineal de video de sonido FINAL CUT PRO de manera avanzada integrando herramientas y técnicas que permiten optimizar los conocimientos del nivel de edición 1. El alumno usará efectos avanzados, editará con esquemas de multicámaras, integrará elementos gráficos en 2 y 3 dimensiones para realzar y potenciar el contenido audiovisual. Integración con otros softwares de la suite Final Cut Studio.

PP-01: EFECTOS VISUALES VFX 1 - MOTION (level 01)

Conocer software MOTION a nivel introductorio para conocer la aplicación e integración de efectos visuales a edición - montajes de video. Generar efectos de textos (roll, crawl, estáticos, animados), generar efectos de simulación de partículas (vida útil, ciclos, rebirth) para visualización de impactantes efectos. Integrar Motion a la suite Final Cut Studio y realizar exportaciones multiformatos y multiplataforma.



EFECTOS AVANZADOS CON MOTION

PP-02: EFECTOS VISUALES VFX 2 - MOTION (level 02)

Continuación del nivel introductorio de MOTION para crear y componer efectos de nivel avanzado con técnicas de vanguardia. Inserción de efectos avanzados en la simulación de partículas e integración con el mundo 3D a través del uso de cámaras, luces, manejo de sombras, reflexiones y refracciones.. Estabilizar tomas de cámaras con movimiento y aplicar técnicas de Motion Tracking para aplicación de efectos avanzados.

PP-03: CORRECCION DE COLOR CON COLOR

Conocer las características del software Color para realizar los ajustes cromáticos correspondientes y optimizar las grabaciones o registros de videos (ajustando los niveles respectivos a las normas digitales), conociendo los sgtes módulos: Composición de la señal de video (Y, Cr, Cb / Y,U,V), espacios de color RGB, HSI, HLV, HSB, HSL y sus parámetros, Norma IRE, safe colors, colores prohibidos, niveles B/W y acondicionamiento de la señal de video. Instrumentación de software para corrección de color (histogramas, canales de color, uso de vectorscopio, etc.) Ajuste primario y secundario, continuidad cromática de escenas, efectos de color, Gestión del grading, uso de Keyframes para efectos de color dinámicos, equalización de tomas (color match) y el proceso de renderizado y exportación.



GENERE AUTORIA y DVD'S INTERACTIVOS

PP-04: COMPOSICION DIGITAL VFX

Integrar las herramientas aprendidas en los módulos de FINAL CUT, MOTION, TALLER DE CROMA - INGESTA, COLOR para realizar procesos avanzados de post-producción y composición digital.

Integración de elementos audiovisuales de audio, video, 3d y efectos especiales. Generar efectos especiales de avanzada generación y la sincronización de cada uno de los elementos de la producción digital.

Aplicar las herramientas técnicas para generar la exportación a formatos análogos y/o digitales de acuerdo a los nuevos standares digitales para cine y television



SINCRONICE SONIDO A IMAGEN
GENERANDO UD MISMO
LAS LOCUCIONES y FOLEY

PP-05: EDICION DE SONIDO NIVEL 1 - 2 - SOUNDTRACK PRO

Conocer las herramientas de SOUNDTRACK PRO para generar ediciones de sonido compatibles con archivos audiovisuales bajo los nuevos standares DTV.

Uso de la interfaz gráfica, Menús, Paneles y áreas de trabajo, importación de archivos, soporte para generar envolvente 5.1 Stereo, restauración de sonido, edición en File Editor, Multitrack, herramientas Stretch, Voice Level Match, ecualización de multiregistros, Noise Reduction / NR / Reducción de Ruido.

Aplicación de efectos de sonido (delay, reverb, normalización, amplificación, noise gate, etc) como asimismo técnicas de sincronización a video.

Ambos módulos consideran realizar grabaciones de sonido en terreno, tanto en interior como en exteriores para utilizar micrófonos de cámara, lavaliers e inalámbricos acercando al alumno a una experiencia real que posteriormente deberá procesar digitalmente.



TALLER DE CROMA PARA
EFECTOS VFX

PP-06: TRANSCODIFICACION con COMPRESSOR

Uso de la herramienta de compresión y transcodificación COMPRESSOR para generar las salidas de archivos ejecutables de video.

PP-07: AUTORIA DVD - DVD STUDIO PRO

Crear presentaciones interactivas y autoría con DVD STUDIO PRO, a través de menús interactivos con características de navegación de nivel profesional.

Crear interfaces gráficas a través de plantillas establecidas o diseñadas por el usuario, definir flujograma (flow chart) para optimizar los links - enlaces entre los elementos multimediales (audio, video, 3d, gráfica, otros) y asegurar una óptima reproducción en cualquier tipo de dispositivo. Crear proyectos multi-idomas y subtítulos, realizar el cálculo del bit rate de reproducción para optimizar los flujos de playback en cualquier dispositivo de la industria. Crear proyectos DVD single - dual layer funcionales y atractivos, efectos de transiciones entre menús y diapositivas, generación de playlists.



GENERE EFECTOS
VISUALES PARA CINE Y TV

PT-01: TALLER DE INTEGRACION SUITE FINAL CUT STUDIO

Taller de integración de todas las herramientas de la SUITE FINAL CUT STUDIO, que permite al alumno desarrolla un proyecto final de edición y postproducción de nivel profesional bajo las normas y standares técnicos de la norma japonesa brasilera ISDB-Tb.

En el taller el alumno es guiado y tutelado por un docente calificado, que complementa al alumno con técnicas avanzadas utilizadas en los procesos de edición y post.

Una vez concluido el taller el alumno recibe su Diploma de Aprobación (VIDEO EXPERT - SUITE FINAL CUT STUDIO) correspondiente



USO DE CAMARAS
y SET DE CHROMA



final cut



motion



color



soundtrack



compressor



dvd studio

Razones para estudiar en DGM

El alumno es, antes que nada, una persona que merece atención y cuidado en su desarrollo y adquisición del conocimiento por lo tanto nuestro interés y compromiso es que el alumno aprenda las materias que se le han impartido, internalice los conceptos y los aplique de manera correcta.

Ingresar a un centro especializado de capacitación de cine y tv que a través de los años ha sido preferido por canales de televisión y productoras especializadas en todas sus actividades de digital training, lo cual asegura la excelencia de nuestros cursos. Por la misma razón Ud se encontrará con docentes, material y conocimientos de vanguardia.

Cuerpo docente estable con años de experiencia práctica y adecuada pedagogía de enseñanza bajo el modelo DGM (materias 100% prácticas, entrega de apuntes, entrega de material de apoyo, asistencia al alumno de manera posterior a las clases, acceso a uso de salas de máquinas e islas de edición de manera ilimitada aparte del horario de clases)

Cursos de promedio 10 alumnos para cursos cortos y de 17 alumnos para los cursos anuales.

Estudiar en un Instituto cuyos procesos están certificados por la norma nacional NCH 2728 - (Internacional ISO 9001) y se encuentra acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Disponer de equipamiento de última generación para procesos de video, audio y 3D en formatos de alta definición (HD).

Acceso a practicar en salas de máquinas e islas de edición de DGM en horarios fuera del horario normal de clases, y así permitir que el alumno tenga la posibilidad de avanzar en guías y ejercicios adicionales.

En los cursos anuales, se realizan visitas a canales de TV y productoras especializadas, como asimismo charlas de ex alumnos y profesionales destacados en la industria.

Acceso a compartir con alumnos de canales de TV y de productoras que eligieron a DGM como centro de especialización en materias digitales audiovisuales.

A diferencia de otras instituciones, nuestros directivos dedican parte de su tiempo para atender requerimientos de los alumnos.

DGM no compite en su programa académico con las Universidades, Institutos profesionales o CFT's que imparten carreras similares entre 3 o 5 años (con gran contenido teórico), pues DGM, tal cual como las academias americanas o europeas (VFS, Full Sail, Trazos, Gnomon) más importantes del mundo, enseña directamente la parte práctica en un año de estudios.

Consulte por los códigos SENCE disponibles y por aquellos Seminarios, Cursos o Diplomados DGM que están cubiertos en un 100% por SENCE y representan COSTO CERO (\$0) para su empresa

Unico y 1er instituto
en Chile que dispone de
receptores HD en norma
japonesa ISDB desde el
año 2007

Clases 100%
prácticas

Instituto líder en training
digital a canales de televisión



Aparte de las clases los
alumnos disponen de
salas de training

Enseñanza personalizada

Taller de chroma para realizar
efectos especiales para cine y tv

Grabaciones en terreno con
cámaras SD y HD

Instalaciones a un paso del
Metro U Católica 

Docentes disponibles a
dudas y consultas

Apuntes, ejercicios y
tutorías on line en
www.dgmonline.cl

Docentes con experiencia
en la industria audiovisual
y Motion Graphics