



Objetivos

Conviértete en colorista aprendiendo el arte de la corrección de color y color grading, asignando esa estética que tanto deseas a tus proyectos audiovisuales, utilizando un software líder en la industria.

Además conocerás los fundamentos del color, técnicas y flujos de trabajo requeridos por la industria del cine y televisión e integrando tus proyectos desde Premiere, Avid y FinalCut

Dirigido a

Editores, postproductores, fotógrafos, coloristas, DIT's
Ideal experiencia en montaje y edición de video

Recursos a usar

Licencia del software (gratis o pagada)
DGM provee la media de trabajo para cada clase

Horas totales

90 hrs cronológicas

Fechas / Horario

ver directamente en www.dgm.cl

Modalidades

DGM-Presencial / según disposición sanitaria
DGM-Streaming / online en vivo y en directo
DGM-Go / online estudiando a tu ritmo, tiempo y libre de horario

Acreditación

Gobierno de Chile / Diploma Oficial
Conducente a Certificación Internacional

DAVINCI

DIPLOMADO COLOR GRADING





Programa Académico

■ Normas y Fundamentos Generales

- Qué es la corrección de color y el color grading ?
- Diferencias de color grading por hardware y software
- Modelos de color (RGB, HSL, HSI, HSV, HSB)
- Espacios de color CIE
- Definición y Resolución de Imagen
- Dimensión del pixel
- Exposición, brillo y contraste
- Tono, saturación y nivel
- Temperatura de color
- Submuestreo del color
- Archivos estándares, log y raw
- Gestión cromática
- Perfiles de color para cine, video y redes sociales
- Perfiles de pantallas
- Recomendaciones 601/709/2020/2100
- Flujo de trabajo para color grading
- Trabajando con Nodos

■ Instrumentación Para Color Grading

- Monitor de forma de onda
- Vectorscopio
- RGB Parade / YRGB Parade / YCrCb Parade
- Histograma
- CIE
- Configuración de instrumentos

■ Calibrando tu monitor

- Calibración por hardware
- Calibración por software
- Iluminación y ambiente de tu sala de color grading

■ Interfaz de Usuario

- Páginas del programa para procesos de color grading
- Espacios de Trabajo
- Paneles, ventanas e íconos más importantes

DAVINCI
DIPLOMADO COLOR GRADING





Programa Académico

■ Configuración del Proyecto

- Abrir un archivo Resolve
- Configurar copias de seguridad del proyecto
- Configuración de frame rate, resolución, drop frame, bpc
- Live Backup
- Configuración de la Línea de Tiempo
- Configuración de Visualización y Monitoreo
- Gestión Cromática

■ Preparación de la Media para Flujos de Color

- Comprobación de la media
- Selección del Check Sum MD5, CRC, File Size, SHA 256, SHA 512
- Insertando certificado de calidad a la media para color grading
- Inserción de metadatos para color grading
- Estructura de la media y uso de Smart Bins
- Ingesta

■ La Página de Color

- Configuración
- Preferencias y ajustes
- Shortcuts de interés
- Configuración de los paneles
- Iconos fundamentales

■ Introducción a Nodos

- Conociendo el flujo con nodos
- Ventajas de trabajo con nodos
- Tipos de Nodos
- Estructuras nodales

■ CORRECCIÓN PRIMARIA:

Balance De La Media

- Estructura del flujo de trabajo para color grading
- Configuración del rango tonal y el contraste
- Equilibrio de colores
- Círculos Cromáticos / Ruedas Primarias y Log

■ Continuidad de color del proyecto

- Creación de una estrategia para igualar /match escenas
- Organización de tomas mediante marcas y filtros
- Aplicación de Shot Match
- Igualar escenas con stills / imágenes fijas
- Comparar e Igualar escenas manualmente
- Trabajando con LUT's

DAVINCI
DIPLOMADO COLOR GRADING





Programa Académico

■ CORRECCION SECUNDARIA:

Corrección y mejora de áreas específicas

- Controlar el ojo del espectador
- Ajustando y refinando elementos específicos
- Uso de Qualifier
- Uso de Power Windows
- Estabilización de escenas
- Seguimiento / Tracking de elementos de la escena
- Ajustando y refinando cielos nublados
- Deformar colores a un objetivo o destino
- Mejora de los tonos de piel con el refinamiento facial
- Ajuste manual de los tonos de piel

■ Corrección por Curvas y Niveles

- Ajustes de Luminancia y RGB
- Curvas Hue v/s Hue
- Curvas Hue v/s Sat
- Curvas Hue v/s Lum
- Curvas Lum v/s Sat
- Curvas Sat v/s Sat

■ Importar y Conformar Timelines

- Importación de Líneas de Tiempo XML
- Importación de Líneas de Tiempo EDL, AAF
- Importar proyectos desde Adobe Premiere, Avid, Final Cut
- Syncing de referencias Offline
- Conformando el XML
- Asociando Material de Archivo HQ y Flujos Off - Online
- Gestión del Clip de Referencia / Reference Clip
- Maximizando el Rango Dinámico

■ Masterizando El Flujo Nodal

- Composición basada en Arquitectura de Nodos
- Tipo de nodos
- Importancia de la estructura y orden nodal
- Flujos de procesos complementarios con nodos paralelos
- Visualización de nodos de mezcla paralelos
- Composición de efectos con Nodos de Capa

■ Gestión del Color Grading en Clips y Timelines

- Copiar y pegar atributos de color desde clips y stills
- Trabajando con versiones locales
- Agregando gradaciones y nodos
- Uso de Nodos compartidos en múltiples clips
- Generar / guardar plantillas de color para otros proyectos
- Copia de gradaciones de Timelines con Color Trace

DAVINCI
DIPLOMADO COLOR GRADING





Programa Académico

- **Trabajando con Grupos**
 - Preparación de la media con función detección de escenas
 - Criterios de Trabajo y Creación de un Grupo
 - Gestión de clips en un Grupo
 - Ajustes basales en categoría Pre-Clip
 - Ajustes específicos en categoría Clip
 - Creando un look unificado en categoría Post-Clip
 - Aplicando Efectos en categoría Timeline
- **Ajustando Propiedades de Imagen**
 - Resoluciones de Timelines y modo de paletas de escala-Sizing
 - Uso de fotogramas claves / keyframes (estáticos y dinámicos)
 - Reducción de Ruido (según versión)
 - Mejorando el rendimiento y performance con Render Caché
- **Configuración de Proyectos Raw**
 - Ajuste de configuración RAW en categoría de Proyecto
 - Ajuste de configuración RAW en categoría de Clip
 - Actualización de metadata Sidecar
 - Ajuste de Render caché para proyectos RAW
- **Exportación / Distribución De Proyectos**
 - Uso de Lightbox / Interfaz de usuario
 - Filtros de recursos
 - Ajustes finales con herramientas de color
 - Validación de Confiabilidad de la Timeline previo al despacho
 - Renders customizados y Ajustes Preestablecidos
 - Configuración de Timeline para Digital Cinema
 - Renderización de un DCP (KaKadu JPEG2000 / easy DCP)
 - Uso del Workflow Comercial para exportar versiones
 - Configuración y Ajustes de render avanzados
- **Desarrollo de proyectos profesionales**
 - Proyectos televisivos (prensa / producción)
 - Proyectos de Cine
 - Proyectos híbridos multiplataforma
- **Proceso de Certificación Internacional**
 - Kit de Preparación y ensayo para que participes en el proceso de Certificación Internacional en DaVinci

DAVINCI
DIPLOMADO COLOR GRADING

