

**dgm** Instituto  
Audiovisual


**DIPLOMADO**  
**CONFIGURACION y OPERACION**  
**DE CAMARAS**

(Iluminación, cámaras de video, Dslr, Steadycam, Drones)



ESTAS SON ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES

JAIME EYZAGUIRRE 9 - PISO 5 - FONO 226355931  
SANTIAGO - CHILE

 METRO U.CATOLICA

**dgm** Instituto  
Audiovisual

## Diplomado Configuración y Operación de Cámaras

### **OBJETIVOS**

Con la llegada de la tecnología digital se requiere de profesionales especializados en la operación de cámaras, pasando desde el armado, configuración de parámetros del menú y las técnicas de uso en terreno y estudio.

Asimismo el alumno debe conocer los formatos de grabación, compresores, subsamplio del color, matriz de color, configuración de sonido, como la parte óptica y conectividad a través de las interfaces de la cámara.

Finalmente el alumno debe conocer los diferentes tipos de iluminación, sus

### **DIRIGIDO A**

Camarógrafos, iluminadores, comunicadores audiovisuales, productores y todo interesado en realizar registros de imágenes

#### **\* PRE-REQUISITOS**

*No tener deficiencias físicas graves que le imposibiliten operar una cámara*

*NO TENER DISCAPACIDADES GRAVES VISUALES ni AUDITIVAS*

### **ACREDITACION**

Instituto certificado bajo norma NCH2728-2015  
Instituto acreditado por Gobierno de Chile - SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

### **POSTULACION**

*Realizar entrevista personal solicitando hora al fono 226355931 o al email [info@dgm.cl](mailto:info@dgm.cl)*

*Postulantes extranjeros deben comunicarse al 56-2-26355931 o  
skype: Instituto Dgm email: [info@dgm.cl](mailto:info@dgm.cl)*

### **CERTIFICACION**

*Alumnos que cumplen 75% de asistencia mínima y aprueban módulos, acceden a diploma de aprobación*

### **ANTECEDENTES DEL CURSO**

**Horas totales:** 78 horas cronológicas

**Horario y fecha de inicio:** consultar en [www.dgm.cl](http://www.dgm.cl) o al 226355931

### **Director Académico**

**Sr. Fulvio F. Barbieri**  
Ingeniero Civil Electrónico  
Universidad Técnica Federico Santa María

este diplomado puede ser costo cero para su empresa si cumple requisitos SENCE



USO DE  
CAMARAS P2 FULL HD

### **USO DE SET DE CHROMA KEY**

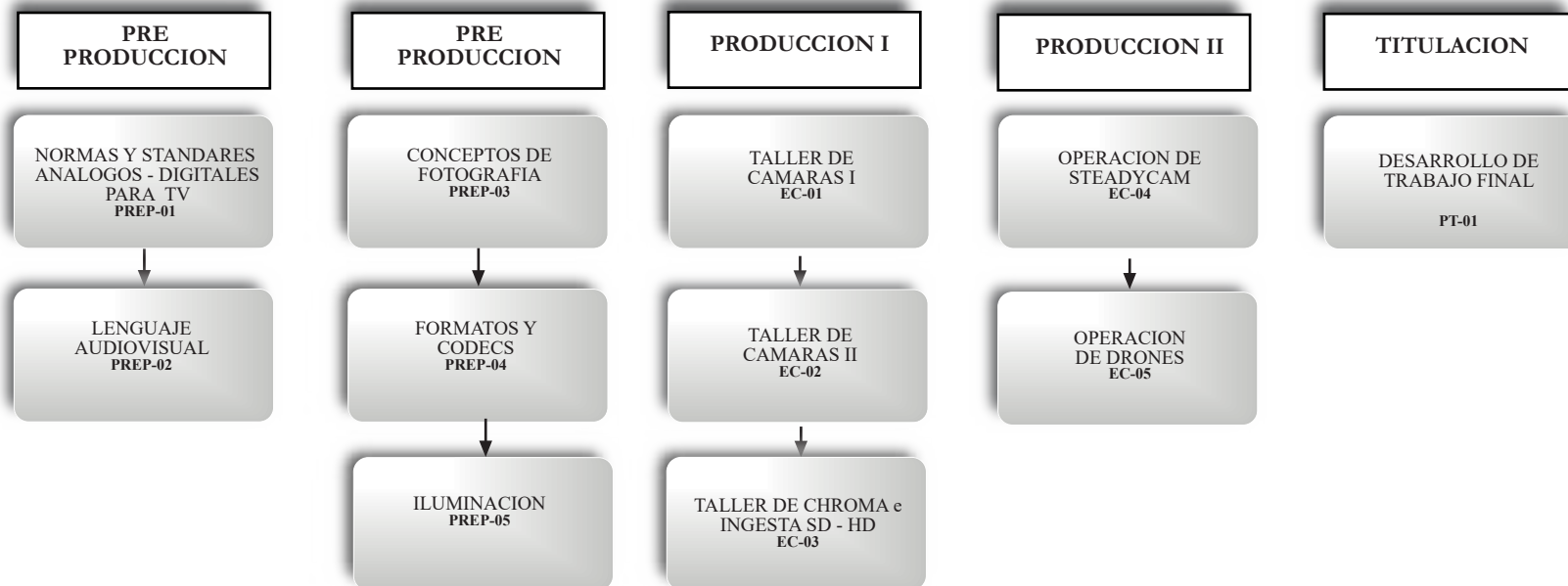


LOS ALUMNOS ARMAN SET DE CROMA, LA ILUMINACION DEL SET y LA OPERACION DE CAMARAS. EN EL ESTUDIO DE CROMA SE REALIZAN LAS GRABACIONES



## MALLA CURRICULAR

### INGRESO MODULAR DURANTE EL AÑO



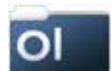
AVID



PREMIERE



ULTRA



ON LOCATION

**USO DE SET DE CHROMA KEY**  
LOS ALUMNOS ARMAN SET DE CROMA, LA ILUMINACION DEL SET y LA OPERACION DE CAMARAS. EN EL ESTUDIO DE CROMASE REALIZAN LAS GRABACIONES PARA POSTERIORMENTE EDITARLAS



Al cursar este diplomado cada alumno recibe:



apuntes digitales en español



acceso a módulos e-learning en [www.dgm.cl](http://www.dgm.cl)

## DESCRIPCION MALLA DE ESTUDIOS

### I.- PRE PRODUCCION DIGITAL

#### PREP-01: NORMAS Y STANDARES ANALOGOS - DIGITALES PARA TV

CONOCER LOS FORMATOS AUDIOVISUALES DE Y TV ANALOGOS Y DIGITALES Y LOS PARAMETROS TECNICOS REQUERIDOS PARA GENERAR CONTENIDOS BAJO LOS NUEVOS STANDARES SDTV, HDTV BAJO NUEVAS NORMAS ATSC, DVB e ISDB CONOCER LOS PROCESOS Y FLUJOS POR LOS CUALES SE DESARROLLA UNA PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA CINE o TV, LOS EQUIPOS, SISTEMAS Y ESQUEMAS DE TRABAJO, COMO ASIMISMO LOS STANDARES REQUERIDOS POR LA INDUSTRIA.

#### PREP-02: LENGUAJE AUDIOVISUAL y STORYBOARD

CONOCER LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL UTILIZADOS EN CINE Y TELEVISION COM O ASIMISMO ESCALA DE PLANOS, MOVIMIENTOS DE CAMARA, TECNICAS DE ENCUADRE, EMPLAZAMIENTOS y MOVIMIENTOS INTERNOS DE CAMARA. CONOCER EL LENGUAJE UTILIZADO EN EL DISEÑO DE UN STORYBOARD Y REALIZARLO BAJO STANDARES DE LA INDUSTRIA.

#### PREP-03: CONCEPTOS DE FOTOGRAFIA

CONOCER LOS CONCEPTOS DE FOTOGRAFIA Y LOS PARAMETROS UTILIZADOS PARA MANIPULAR LOS ASPECTOS TÉCNICOS Y ESTÉTICOS DE UNA IMAGEN.

#### PREP-04: FORMATOS DE GRABACION

CONOCER LOS DIFERENTES FORMATOS DE GRABACION, COMPRESION, SUBSAMPLEO DE LUMINANCIA Y CROMINANCIA, MATRIZ DE COLOR, GRABACION CBR - VBR Y BITS RATES UTILIZADOS COMO ASIMISMO OTROS ELEMENTOS TECNICOS A CONSIDERAR EN EL PROCESO DE REGISTRO DE IMAGEN. CONOCER LAS INTERFACES DE CAMARAS (ANALOGAS y DIGITALES)

#### PREP-05: ILUMINACION

CONOCER LOS ESQUEMAS DE ILUMINACION EN SET (2,3,4 PUNTOS) Y EN TERRENO. COMO ESCOGER y UTILIZAR CORRECTAMENTE EL ESQUEMA DE ILUMINACION MAS ADECUADO PARA LA LOCACION A USAR



FORMATOS SD-HD-UHD



### II.- PRODUCCION I

#### EC-01: TALLER DE CAMARAS I

CONOCER EL DIAGRAMA DE BLOQUES DE UNA CAMARA, ESTRUCTURA FUNCIONAL DE CADA UNA DE LAS ETAPAS, REALIZAR EL ARMADO CORRECTO DE SUS PARTES y PIEZAS (LENTES, ADAPTADORES), Y LA CONFIGURACION DE MENUS y SET UPS. REALIZAR PRIMEROS REGISTROS CON DIFERENTES LOCACIONES y SITUACIONES DE TRABAJO

#### EC-02: TALLER DE CAMARAS II

REALIZAR GRABACIONES EN TERRENO BAJO DIVERSAS CONDICIONES LUMINICAS, MOVIMIENTO, LOCACION y TEMPERATURA. EL ALUMNO DEBERA CONFIGURAR SU CAMARA DE LA MANERA MAS ADECUADA EN FUNCION DE LA LOCACION, UTILIZANDO PROPIEDADES AVANZADAS DEL SETEO DE LA OPTICA y PARAMETROS ELECTRONICOS DE CÁMARA. AJUSTAR ADECUADAMENTE NIVELES ZEBRA COMO AJUSTES AWB y ABB. INTERPRETAR LA INSTRUMENTACION DE CÁMARA (VECTORSCOPIO y WAVEFORM MONITOR) CONFIGURAR LA DISTRIBUCION DE CANALES y NIVELES DE SONIDO PARA EL FLUJO DE TRABAJO DE EDICION y POST



INGESTA CON METADATOS y EDICION NO LINEAL



AVID



PREMIERE  
PRO



ULTRA



ON LOCATION

## II.- PRODUCCION I (continuación)

### EC-03: TALLER DE CHROMA e INGESTA DIGITAL SD-HD

REALIZAR REGISTROS EN SET DE CHROMA USANDO LAS TECNICAS DE ILUMINACION, MONTAJE Y DISTRIBUCION DE CAMARAS, USO DE FONDO VERDE-AZUL Y ACCESORIOS UTILIZADOS EN UN SET DE CHROMA.  
CONOCER y OPERAR LA INSTRUMENTACION DE VECTORSOPIO, MONITOR DE FORMA DE ONDA y RGB PARADE COMO ELEMENTOS DE MONITOREO y CORRECCION DE REGISTROS EN LA LOCACION

## III.- PRODUCCION II

### EC-04: OPERACION DE STEADYCAM

CONOCER LOS SISTEMAS STEADYCAM DESDE SU ARMADO, CALIBRACIÓN, AJUSTES y OPERACIÓN

### EC-05: OPERACION DE DRONES

CONFIGURAR UN DRON (GIROSCOPO VERTICAL / HORIZONTAL, GPS) PARA DEFINIR SUS PARAMETROS DE INICIALIZACION.  
CONOCER LOS ELEMENTOS AERODINAMICOS Y METEOROLOGICOS COMO LA OPERACION EN TIEMPO REAL DEL DRON

## IV.- PROCESO DE TITULACION

### PT-01: DESARROLLO DE TRABAJO FINAL

DESARROLLO DE UN PROYECTO FINAL EN EL CUAL GENERA UN TRABAJO DE REGISTRO AUDIOVISUAL EN DONDE SE APLICAN LOS CONCEPTOS Y TECNICAS APRENDIDOS EN EL CURSO.



Rigs de Cámaras



USO DE SALA DE CHROMA KEY



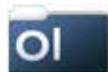
AVID



PREMIERE PRO



ULTRA



ON LOCATION



## Alumnos Dgm de canales de TV



Cámaras en TVN



## Alumnos Dgm operando rigs, drones y steadycam



# Razones para estudiar en DGM

El alumno es, antes que nada, una persona que merece atención y cuidado en su desarrollo y adquisición del conocimiento por lo tanto nuestro interés y compromiso es que el alumno aprenda las materias que se le han impartido, internalice los conceptos y los aplique de manera correcta.

Ingresar a un centro especializado de capacitación de cine y tv que a través de los años ha sido preferido por canales de televisión y productoras especializadas en todas sus actividades de digital training, lo cual asegura la excelencia de nuestros cursos. Por la misma razón Ud se encontrará con docentes, material y conocimientos de vanguardia.

Cuerpo docente estable con años de experiencia práctica y adecuada pedagogía de enseñanza bajo el modelo DGM (materias 100% prácticas, entrega de apuntes, entrega de material de apoyo, asistencia al alumno de manera posterior a las clases, acceso a uso de salas de máquinas e islas de edición de manera ilimitada aparte del horario de clases)

Cursos de promedio 10 alumnos para cursos cortos y de 17 alumnos para los cursos anuales.

Estudiar en un Instituto cuyos procesos están certificados por la norma nacional NCH 2728 y se encuentra acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Disponer de equipamiento de última generación para procesos de video, audio y 3D en formatos de alta definición (HD).

Acceso a practicar en salas de máquinas e islas de edición de DGM en horarios fuera del horario normal de clases, y así permitir que el alumno tenga la posibilidad de avanzar en guías y ejercicios adicionales.

En los cursos anuales, se realizan visitas a canales de TV y productoras especializadas, como asimismo charlas de ex alumnos y profesionales destacados en la industria.

Acceso a compartir con alumnos de canales de TV y de productoras que eligieron a DGM como centro de especialización en materias digitales audiovisuales.

A diferencia de otras instituciones, nuestros directivos dedican parte de su tiempo para atender requerimientos de los alumnos.

DGM no compite en su programa académico con las Universidades, Institutos profesionales o CFT's que imparten carreras similares entre 3 o 5 años (con gran contenido teórico), pues DGM, tal cual como las academias americanas o europeas (VFS, Full Sail, Trazos, Gnomon) más importantes del mundo, enseña directamente la parte práctica en un año de estudios.

Desde 1997,  
Instituto líder, pionero y visionario al iniciar en Chile cursos de gráfica, 3D y Video Digital

Clases 100% prácticas

Instituto líder en training digital a canales de televisión




Aparte de las clases los alumnos disponen de salas de training

Enseñanza personalizada

Taller de chroma para realizar efectos especiales para cine y tv

Grabaciones en terreno con cámaras SD, HD y 4k

Instalaciones a un paso del Metro U Católica 

Docentes disponibles a dudas y consultas

Apuntes, ejercicios y tutorías on line en [www.dgmonline.cl](http://www.dgmonline.cl)

Docentes con experiencia en la industria audiovisual y Motion Graphics



AVID



PREMIERE PRO



ULTRA



ON LOCATION