



**dgm** Instituto  
Audiovisual  
*Haz lo que imaginas*

**CURSO (36 horas)**

**EDICION DIGITAL DE VIDEO  
CON ADOBE PREMIERE**



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS EMPRESAS EN DONDE SE HA DICTADO ESTE CURSO

JAIME EYZAGUIRRE 9 - PISO 5 - FONO 226355931  
SANTIAGO - CHILE



METRO U.CATOLICA

## CURSO EDICION DIGITAL DE VIDEO CON ADOBE PREMIERE



### **HORAS CRONOLÓGICAS:** 36

este curso incluye el módulo de 24 hrs.

**FECHA y HORARIOS:** coordinar con DGM

### **DIRIGIDO A:**

\* Abierto a toda persona que desee desarrollar competencias laborales en el proceso de creación y edición de material audiovisual para aplicaciones de prensa y producción en formatos SD, HD, UHD y streaming como asimismo en ambiente multiplataformas.

### **REQUISITOS:**

\* Uso de pc o mac a nivel usuario

### **OBJETIVOS:**

- \* Editar video y sonido bajo los estándares de la industria.
- \* Realizar producciones audiovisuales como notas de prensa, videoclips, cortos, documentales, videos corporativos, trailers, reels con efectos especiales (VFX) sincronizados con gráfica 2D, 3D y sonido.
- \* Edición de sonido stereo y stereo 5.1 + conceptos de control de loudness.
- \* Conocer las técnicas de multicámaras, efectos visuales avanzados, recorte de chroma y corrección de color.
- \* Integrar Premiere con proyectos Avid y Apple Final Cut como también realizar exportación del material audiovisual para broadcast, cable, satélite, streaming web, móviles y multiplataformas respetando las normas técnicas de emisión y distribución

### **CERTIFICACION**

*Conducente a certificaciones con validez internacional*

### **MATERIAL EN PODER DEL ALUMNO:**

\* Apuntes en modalidad online.

### **BENEFICIOS DEL ALUMNO**

- Acceder a Instituto certificado bajo norma NCH2728
- Acceder a Instituto acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)
- Mientras es alumno Dgm tiene acceso ilimitado a salas de edición.
- Acceso a futuros seminarios y cursos con descuentos
- Disponer de docentes de gran nivel
- Acceso a la más moderna plataforma de educación virtual online sincrónica y asincrónica en [www.dgmonline.cl](http://www.dgmonline.cl)



(02) 26355931



Instituto Dgm



[info@dgm.cl](mailto:info@dgm.cl)



Instituto Dgm



APLIQUE EFECTOS A SUS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

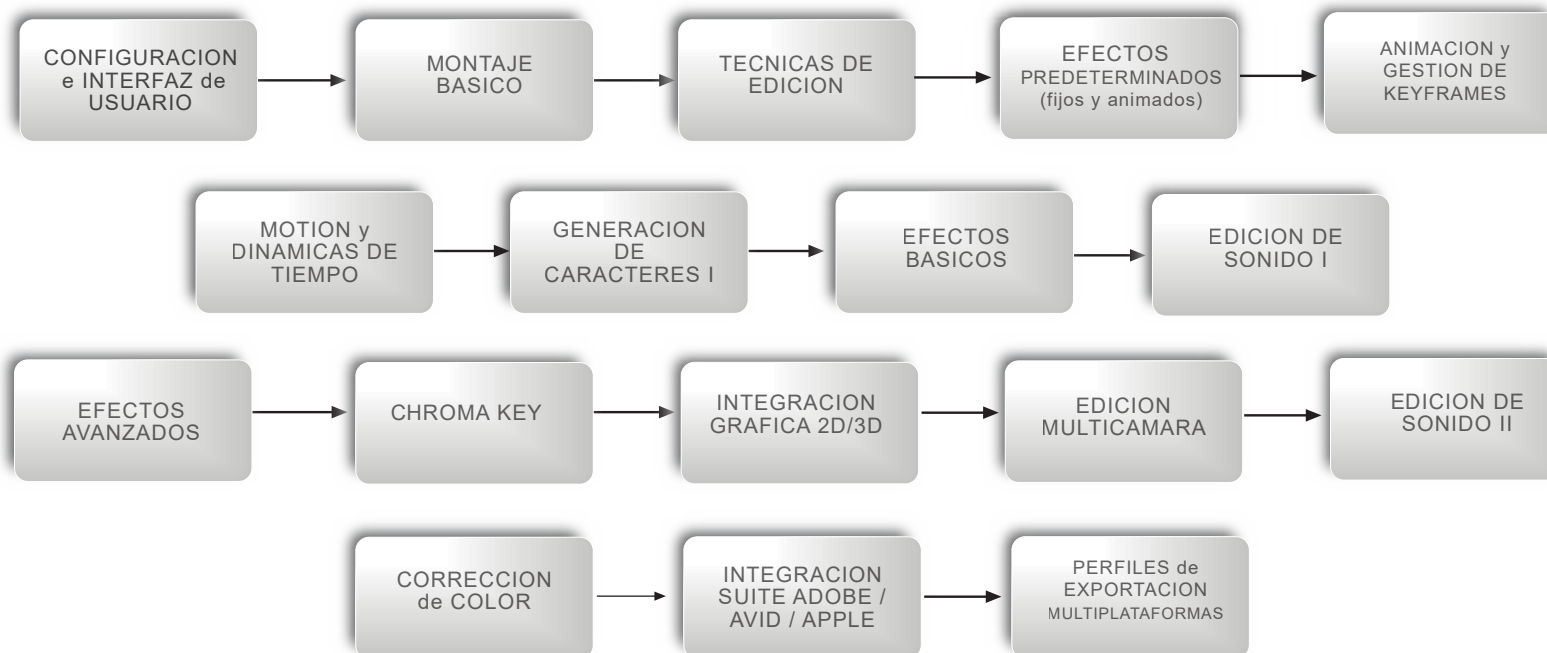


**CURSO CONSIDERA:**  
- USO DE CAMARAS DIGITALES  
- USO DE SALA DE CHROMA PARA REALIZAR EFECTOS VISUALES PROFESIONALES y ESCENOGRAFIAS VIRTUALES

Integrar las grabaciones al software para crear efectos visuales de nivel profesional.



CORRECCION DE COLOR PARA CINE y TV EN STANDARES SD, HDV, HDTV, UHD



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS EMPRESAS EN DONDE SE HA DICTADO ESTE CURSO

### FORMAS DE PAGO

LETRAS, CHEQUES, REDCOMPRA, TARIETAS DE CREDITO, EFECTIVO



### USO DE FRANQUICIA SENCE

ACCEDA A LA FRANQUICIA SI CUMPLE CON:

- \* POSEER UN CONTRATO DE TRABAJO
- \* SU EMPRESA TRIBUTA EN 1ª CATEGORIA

DGM CUENTA CON PERSONAL CAPACITADO PARA ASISTIRLE EN LA CORRECTA INSCRIPCION DE UN CURSO EN SENCE.

# Malla curricular

## **CONFIGURACION E INTERFAZ DE USUARIO (UI)**

- definir los parámetros de trabajo del proyecto para el formato de video seleccionado con la finalidad de configurar las secuencias de trabajo de forma óptima considerando la naturaleza de la media nativa / original y lo requerido por el cliente o canal.
- conocer y configurar los diferentes espacios de trabajo del software y los íconos de la interfaz de usuario como su visualización en la UI

## **MONTAJE BASICO**

- con el material ingestado realizar el proceso de montaje básico utilizando las técnicas de 2, 3 y 4 puntos de edición y la gestión de clips (eliminar, copiar, desvincular, etc)

## **TECNICAS DE EDICION**

- utilizar las herramientas de marcas de entrada -salida para insertar / sobrescribir segmentos de video - sonido - gráfica correctamente en la línea de tiempo junto a las transiciones en el caso que corresponda.
- aplicar correctamente las herramientas de trimming de clips

## **EFFECTOS PREDETERMINADOS**

- conocer y aplicar correctamente los efectos predeterminados fijos y animados a través del uso de cuadros claves (keyframes)

## **ANIMACION y GESTION DE KEYFRAMES (Kfr)**

- conocer los diferentes tipos de cuadros clave (lineales, no lineales, hold)
- interpolacion espacial / interpolacion temporal / dinámicas de input - output a un kfr
- gestión de keyframes

## **MOTION y DINAMICAS DE TIEMPO**

- aplicar las herramientas de congelado, cámara lenta, rápida, inversa y remapeo del tiempo

## **GENERACION DE CARACTERES I**

- generar caracteres alfanuméricos y viñetas fijas y animadas (roll, crawl) para potenciar la comunicación audiovisual

## **EFFECTOS BASICOS**

- usar los efectos visuales más utilizados como blanco-negro, cambio de color, mosaico y otros más junto a las máscaras fijas / animadas

## **EDICION DE SONIDO I**

- conocer los tipos de archivos y sus características en frecuencia de muestreo y modo como asimismo la inserción en pistas en función de la utilidad (locución, cuñas, inserts, ambiente foley, música), panoramización y niveles en decibelios según estándares de la industria.



# Malla curricular

## **EFFECTOS AVANZADOS**

- conocer y aplicar efectos de nivel avanzado (8,16, 32 bits / YUV) para mejorar el impacto visual de las presentaciones.
- aplicar efectos genéricos como lens flare, ocultar - pasar colores, mosaico, blur, rayo, encontrar bordes, efectos de canal, definir mate, y las familias de efectos agrupadas en distorsión, generación, control imagen, perspectiva, estilizar, tiempo, transformar, utilidad, video, distorsión, etc

## **CHROMA KEY**

- conocer el detalle de la técnica de recorte de chroma del foreground y su composición con el background (fijo o animado). Optimizar el flujo con técnicas de corrección básica de color, manejo de spills e interpretación del matte key

## **INTEGRACION GRAFICA 2D / 3D**

- integrar correctamente archivos desde otras aplicaciones gráficas como Adobe Photoshop, Illustrator u otras que permitan integrarlas correctamente al proyecto, inscrustando los perfiles de color con los rangos de espacios 601, 709, 2020 usados en la industria profesional.

## **EDICION MULTICAMARAS**

- realizar el proceso de edición simultánea con más de una cámara sincronizando imágenes con pistas de audio

## **EDICION DE SONIDO II**

- utilizar herramientas avanzadas de sincronismo de sonido, separación de canales, audio multicanal, mezcla 5.1. Aplicar efectos de pista y de clip junto a parámetros más usados de los efectos. Conocer el funcionamiento del audio mixer de clip / track

## **CORRECCION DE COLOR**

- conocer los rangos de cromaticidad y luminancia usados en la difusión de video a través de la lectura de instrumentos (waveform monitor, vectorscopio, RGB parade, YCrCb parade).
- aplicar los filtros para corrección de brillo, contraste y espacios RG y HSL

## **INTEGRACION SUITE ADOBE / AVID / APPLE FINAL CUT**

- conozca cómo compatibilizar un proyecto premiere con Avid Media Composer, Avid News Cutter, Avid Symphony, Final Cut y cualquier otro formato que soporta el standar de cues y edit decision lists.

## **PERFILES DE EXPORTACION MULTIPLATAFORMA**

- conocer y aplicar perfiles y metadatos con sus respectivos parámetros para generar archivos de media para storage, transmisión de broadcast terrestre / cable / satélite, streaming, web, móviles y multiplataformas.
- aplicar correctamente la exportación CBR, VBR y gestión genérica del bit rate de salida
- conocer adobe media encoder y las opciones de exportación.



## Razones para estudiar en DGM

El alumno es, antes que nada, una persona que merece atención y cuidado en su desarrollo y adquisición del conocimiento por lo tanto nuestro interés y compromiso es que el alumno aprenda las materias que se le han impartido, internalice los conceptos y los aplique de manera correcta.

Ingresar a un centro especializado de capacitación de cine y tv que a través de los años ha sido preferido por canales de televisión y productoras especializadas en todas sus actividades de digital training, lo cual asegura la excelencia de nuestros cursos. Por la misma razón Ud. se encontrará con docentes, material y conocimientos de vanguardia.

Cuerpo docente estable con años de experiencia práctica y adecuada pedagogía de enseñanza bajo el modelo DGM (materias 100% prácticas, entrega de apuntes, entrega de material de apoyo, asistencia al alumno de manera posterior a las clases, acceso a uso de salas de máquinas e islas de edición de manera ilimitada aparte del horario de clases)

Cursos de promedio 10 alumnos para cursos cortos y de 17 alumnos para los cursos anuales.

Estudiar en un Instituto cuyos procesos están certificados por la norma nacional NCH 2728 y se encuentra acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Disponer de equipamiento de última generación para procesos de video, audio y 3D en formatos de alta definición (HD).

Acceso a practicar en salas de máquinas e islas de edición de DGM en horarios fuera del horario normal de clases, y así permitir que el alumno tenga la posibilidad de avanzar en guías y ejercicios adicionales.

En los cursos anuales, se realizan visitas a canales de TV y productoras especializadas, como asimismo charlas de ex alumnos y profesionales destacados en la industria.

Acceso a compartir con alumnos de canales de TV y de productoras que eligieron a DGM como centro de especialización en materias digitales audiovisuales.

A diferencia de otras instituciones, nuestros directivos dedican parte de su tiempo para atender requerimientos de los alumnos.

DGM no compite en su programa académico con las Universidades, Institutos profesionales o CFT's que imparten carreras similares entre 3 o 5 años (con gran contenido teórico), pues DGM, tal cual como las academias americanas o europeas (VFS, Full Sail, Trazos, Gnomon) más importantes del mundo, enseña directamente la parte práctica en un año de estudios.

Consulte por los códigos SENCE disponibles y por aquellos Diplomados DGM que están cubiertos en un 100% por SENCE y representan COSTO CERO ( \$0) para su empresa

Desde 1997, Instituto líder, pionero y visionario al iniciar en Chile cursos de gráfica,

Unico y 1er instituto en Chile que dispone de receptores y flujos HD en norma japonesa ISDB desde el año 2007

Clases 100% prácticas

Instituto líder en training digital a canales de televisión, agencias de publicidad y productoras de cine-tv



Aparte de las clases los alumnos disponen de salas de training

Enseñanza personalizada

Grabaciones en terreno con cámaras SD, HD y 4k

Instalaciones a un paso del Metro U Católica

Docentes disponibles a dudas y consultas

E-Learning  
Apuntes, ejercicios y tutorías on line en [www.dgmonline.cl](http://www.dgmonline.cl)

Docentes con experiencia en la industria audiovisual 3D y Motion Graphics