

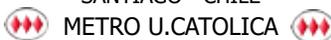
**dgm** Instituto  
Audiovisual

Curso (16 horas)  
**Fotografía Digital**



EMPRESAS CAPACITADAS POR DGM

JAIME EYZAGUIRRE 9 - PISO 5 - FONO 226355931  
SANTIAGO - CHILE



## CURSO

# Fotografía Digital

**HORAS CRONOLÓGICAS:** 16

**FECHA y HORARIOS:** ver [www.dgm.cl](http://www.dgm.cl)

### **DIRIGIDO**

Abierto a toda persona que desee desarrollar operar correctamente su cámara fotográfica digital, independiente de sus características técnicas (reflex, mirrorless, dslr's, etc)

### **REQUISITOS:**

- Ninguno, pues se parte desde nivel cero.
- Ideal contar con su propia cámara digital para el desarrollo de los ejercicios prácticos

### **OBJETIVOS:**

- Conocer los principios fundamentales del registro de imagen, específicamente apertura, tiempo de exposición y sensibilidad
- Los alumno-as deben poder configurar y operar correctamente los seteos y parámetros de sus cámaras para operaciones Automáticas, Predefinidos, Manual y Semi Manual.
- Conocer las características de las cámaras en modos Cámara y Video
- Minimizar los clásicos errores de operación al realizar registros fotográficos tanto de imagen como video
- Conocer los accesorios indispensables (lentes, filtros, estabilizadores, sonido, iluminación, visualizadores externos, reflectores, flash, etc) con los que debe contar un fotógrafo.

### **MATERIAL EN PODER DEL ALUMNO:**

- apuntes en modalidad online

### **BENEFICIOS DEL ALUMNO**

Acceder a Instituto certificado bajo norma NCH2728

Acceder a Instituto acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Mientras es alumno Dgm tiene acceso ilimitado a salas de edición.

Acceso a futuros seminarios y cursos con descuentos

Disponer de docentes de gran nivel

Acceso a la más moderna plataforma de educación virtual online sincrónica y asíncrona en [www.dgmonline.cl](http://www.dgmonline.cl)



(02) 26355931



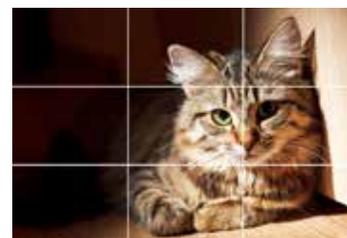
Instituto Dgm



[info@dgm.cl](mailto:info@dgm.cl)



Instituto Dgm



## **DESCRIPCION MALLA DE ESTUDIOS**

### **Cómo funciona una cámara digital**

- Diagrama de bloques
- Partes y piezas de una cámara
- Cuerpo y objetivo (cuerpo de lentes)
- Tipo de sensores
  - Full Frame versus APS
  - Proporción del sensor
  - Cantidad de píxeles
- Filtro de Bayer
- Registro en JPG, RAW u otro
  - ventajas, desventajas del formato RAW

### **Imagen analógica versus imagen digital**

- definición de una imagen analógica
- definición de una imagen digital
- control de la resolución y definición digital

### **Conceptos esenciales**

- Apertura de Diafragma
- Tiempo de Exposición
- Sensibilidad
- Distancia Focal
- Perspectiva

### **Modos de Operación**

- Modo Manual
- Modo Automático / Semi Automático
- Modos Predefinidos y Preconfigurados
- Compensación de la obturación

### **Tipo de Objetivos**

- Características generales de los lentes
  - ojo de pez, gran angular, zoom intermedio
  - teleobjetivo, todo terreno, macro
- Tipos de Montura
  - de rosca, de bayoneta
  - para aplicaciones de cine y tv, industriales, científicas
  - adaptadores para monturas
- Características generales de los lentes
  - Apertura Máxima de diafragma, Distancia Focal
  - Sistemas de Enfoque, Estabilización de Imagen
  - Distancia Mínima de Enfoque



## **DESCRIPCION MALLA DE ESTUDIOS**

### **Buenas Prácticas al usar tu cámara digital**

- Ajuste de blancos
  - modos de ajuste pre configurados
  - modo de ajuste manual
- Métodos de Enfoque
  - Enfoque selectivo
- Distancia mínima de enfoque
- Profundidad de Campo
  - Previsualización de la profundidad de campo
  - Distancia Hiperfocal
- Diferencias en configuración de Modo Video y Fotografía

### **Composición de una imagen**

- Tipo de planos
- Movimientos de cámara
- Ley de los tercios / regla de oro / zona áurea
- Puntos fuertes de una imagen
- Líneas maestras

### **Accesorios y recursos de interés**

- Lentes, Multiplicadores, Filtros de Color y Neutros, Parasoles
- Flashes, tipos y disparadores
- Iluminación de 3 puntos
- Reflectores
- Trípodes, tipos y armado
- Estabilizadores / Monopies
- Rigs y Empuñaduras
- Visualizadores y asistentes de monitoreo - video assist
- Grabación de Sonido para video DSLR
- Uso correcto del fotómetro interno y externo. El Termocolorímetro
- Mediciones TTL de luz
- Distribución de tonalidades e Interpretación del histograma
- Fundas de Protección (lluvia, subacuáticas, camuflaje)

### **Almacenamiento de Imágenes**

- Distribución Wifi de imágenes
- Transferencia a Disco Duro externo
- Tipos de memorias

### **Salidas a Terreno**

- 4 salidas a terreno guiadas y supervisadas



# Razones para estudiar en DGM

El alumno es, antes que nada, una persona que merece atención y cuidado en su desarrollo y adquisición del conocimiento por lo tanto nuestro interés y compromiso es que el alumno aprenda las materias que se le han impartido, internalice los conceptos y los aplique de manera correcta.

Ingresar a un centro especializado de capacitación de cine y tv que a través de los años ha sido preferido por canales de televisión y productoras especializadas en todas sus actividades de digital training, lo cual asegura la excelencia de nuestros cursos. Por la misma razón Ud. se encontrará con docentes, material y conocimientos de vanguardia.

Cuerpo docente estable con años de experiencia práctica y adecuada pedagogía de enseñanza bajo el modelo DGM (materias 100% prácticas, entrega de apuntes, entrega de material de apoyo, asistencia al alumno de manera posterior a las clases, acceso a uso de salas de máquinas e islas de edición de manera ilimitada aparte del horario de clases)

Cursos de promedio 10 alumnos para cursos cortos y de 17 alumnos para los cursos anuales.

Estudiar en un Instituto cuyos procesos están certificados por la norma nacional NCH 2728 y se encuentra acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Disponer de equipamiento de última generación para procesos de video, audio y 3D en formatos de alta definición (HD).

Acceso a practicar en salas de máquinas e islas de edición de DGM en horarios fuera del horario normal de clases, y así permitir que el alumno tenga la posibilidad de avanzar en guías y ejercicios adicionales.

En los cursos anuales, se realizan visitas a canales de TV y productoras especializadas, como asimismo charlas de ex alumnos y profesionales destacados en la industria.

Acceso a compartir con alumnos de canales de TV y de productoras que eligieron a DGM como centro de especialización en materias digitales audiovisuales.

A diferencia de otras instituciones, nuestros directivos dedican parte de su tiempo para atender requerimientos de los alumnos.

DGM no compite en su programa académico con las Universidades, Institutos profesionales o CFT's que imparten carreras similares entre 3 o 5 años (con gran contenido teórico), pues DGM, tal cual como las academias americanas o europeas (VFS, Full Sail, Trazos, Gnomon) más importantes del mundo, enseña directamente la parte práctica en un año de estudios.

Consulte por los códigos SENCE disponibles y por aquellos Seminarios, Cursos o Diplomados DGM que están cubiertos en un 100% por SENCE y representan COSTO CERO ( \$0) para su empresa

Desde 1997, Instituto líder, pionero y visionario al iniciar en Chile cursos de gráfica,

Unico y 1er instituto en Chile que dispone de receptores y flujos HD en norma japonesa ISDB desde el año 2007

Clases 100% prácticas

Instituto líder en training digital a canales de televisión, agencias de publicidad y productoras de cine-tv

Aparte de las clases los alumnos disponen de salas de training

Enseñanza personalizada



Grabaciones en terreno con cámaras SD, HD y 4k

Instalaciones a un paso del Metro U Católica

Docentes disponibles a dudas y consultas

E-Learning  
Apuntes, ejercicios y tutorías on line en [www.dgmonline.cl](http://www.dgmonline.cl)

Docentes con experiencia en la industria audiovisual 3D y Motion Graphics