



### Objetivos

Conviértete en colorista aprendiendo el arte de la corrección de color y color grading, asignando esa estética que tanto deseas a tus proyectos audiovisuales, utilizando un software líder en la industria.

Además conocerás los fundamentos del color, técnicas y flujos de trabajo requeridos por la industria del cine y televisión e integrando tus proyectos desde Premiere, Avid y FinalCut

### Dirigido a

Editores, postproductores, fotógrafos, coloristas, DIT's  
Ideal experiencia en montaje y edición de video

### Recursos a usar

Licencia del software (gratis o pagada)  
DGM provee la media de trabajo para cada clase

### Horas totales

60 hrs cronológicas

### Fechas / Horario

ver directamente en [www.dgm.cl](http://www.dgm.cl)

### Modalidades

DGM-Presencial / según disposición sanitaria  
DGM-Streaming / online en vivo y en directo  
DGM-Go / online estudiando a tu ritmo, tiempo y libre de horario

### Acreditación

Instituto Acreditado por Gobierno de Chile  
Diploma Oficial / Conducente a Certificación Internacional

# DAVINCI

COLOR GRADING MASTERING



Blackmagicdesign



## Programa Académico

### ■ Normas y Fundamentos Generales

- Qué es la corrección de color y el color grading ?
- Diferencias de color grading por hardware y software
- Modelos de color (RGB, HSL, HSI, HSV, HSB)
- Espacios de color CIE
- Definición y Resolución de Imagen
- Dimensión del pixel
- Exposición, brillo y contraste
- Tono, saturación y nivel
- Temperatura de color
- Submuestreo del color
- Archivos estándares, log y raw
- Gestión cromática
- Perfiles de color para cine, video y redes sociales
- Perfiles de pantallas
- Recomendaciones 601/709/2020/2100
- Flujo de trabajo para color grading
- Trabajando con Nodos

### ■ Instrumentación Para Color Grading

- Monitor de forma de onda
- Vectorscopio
- RGB Parade / YRGB Parade / YCrCb Parade
- Histograma
- CIE
- Configuración de instrumentos

### ■ Calibrando tu monitor

- Calibración por hardware
- Calibración por software
- Iluminación y ambiente de tu sala de color grading

### ■ Interfaz de Usuario

- Páginas del programa para procesos de color grading
- Espacios de Trabajo
- Paneles, ventanas e íconos más importantes

**DAVINCI**  
COLOR GRADING MASTERING



Blackmagicdesign





## Programa Académico

### ■ Configuración del Proyecto

- Abrir / crear un archivo Resolve
- Configurar copias de seguridad del proyecto
- Configuración de frame rate, resolución, drop frame, bpc
- Live Backup
- Configuración de la Línea de Tiempo
- Configuración de Visualización y Monitoreo
- Gestión Cromática

### ■ Preparación de la Media para Flujos de Color

- Comprobación de la media
- Selección del Check Sum MD5, CRC, File Size, SHA 256, SHA 512
- Insertando certificado de calidad a la media para color grading
- Inserción de metadatos para color grading
- Estructura de la media y uso de Smart Bins
- Ingesta
- Detección de Escenas

### ■ La Página de Color

- Configuración
- Preferencias y ajustes
- Shortcuts de interés
- Configuración de los paneles
- Iconos fundamentales

### ■ Introducción a Nodos

- Conociendo el flujo con nodos
- Ventajas de trabajo con nodos
- Tipos de Nodos
- Estructuras nodales

### ■ CORRECCIÓN PRIMARIA:

#### Balance De La Media

- Estructura del flujo de trabajo para color grading
- Configuración del rango tonal y el contraste
- Equilibrio de colores
- Círculos Cromáticos / Ruedas Primarias y Log

### ■ Continuidad de color del proyecto

- Creación de una estrategia para igualar /match escenas
- Organización de tomas mediante marcas y filtros
- Aplicación de Shot Match
- Igualar escenas con stills / imágenes fijas
- Comparar e Igualar escenas manualmente
- Trabajando con LUT's

**DAVINCI**  
COLOR GRADING MASTERING



Blackmagicdesign





## Programa Académico

### ■ CORRECCION SECUNDARIA:

#### Corrección y mejora de áreas específicas

- Controlar el ojo del espectador
- Ajustando y refinando elementos específicos
- Uso de Qualifier
- Uso de Power Windows
- Estabilización de escenas
- Seguimiento / Tracking de elementos de la escena
- Ajustando y refinando cielos nublados
- Deformar colores a un objetivo o destino
- Mejora de los tonos de piel con el refinamiento facial
- Ajuste manual de los tonos de piel

### ■ Corrección por Curvas y Niveles

- Ajustes de Luminancia y RGB
- Curvas Hue v/s Hue
- Curvas Hue v/s Sat
- Curvas Hue v/s Lum
- Curvas Lum v/s Sat
- Curvas Sat v/s Sat

### ■ Importar y Conformar Timelines

- Importación de Líneas de Tiempo XML
- Importación de Líneas de Tiempo EDL, AAF
- Importar proyectos desde Adobe Premiere, Avid, Final Cut
- Syncing de referencias Offline
- Conformando el XML
- Asociando Material de Archivo HQ y Flujos Off - Online
- Gestión del Clip de Referencia / Reference Clip
- Maximizando el Rango Dinámico

### ■ Masterizando El Flujo Nodal

- Composición basada en Arquitectura de Nodos
- Tipo de nodos
- Importancia de la estructura y orden nodal
- Flujos de procesos complementarios con nodos paralelos
- Visualización de nodos de mezcla paralelos
- Composición de efectos con Nodos de Capa

**DAVINCI**  
COLOR GRADING MASTERING



Blackmagicdesign





## Programa Académico

- **Gestión del Color Grading en Clips y Timelines**
  - Copiar y pegar atributos de color desde clips y stills
  - Trabajando con versiones locales
  - Agregando gradaciones y nodos
  - Uso de Nodos compartidos en múltiples clips
  - Generar / guardar plantillas de color para otros proyectos
  - Copia de gradaciones de Timelines con Color Trace
- **Trabajando con Grupos**
  - Preparación de la media con función detección de escenas
  - Criterios de Trabajo y Creación de un Grupo
  - Gestión de clips en un Grupo
  - Ajustes basales en categoría Pre-Clip
  - Ajustes específicos en categoría Clip
  - Creando un look unificado en categoría Post-Clip
  - Aplicando Efectos en categoría Timeline
- **Cartas de Color**
  - Tipo de cartas
  - Configuración
  - Ajustando Luminancia
  - Ajustando Color
- **Herramienta Color Warper**
  - Configuración de ventanas, rangos y niveles
  - Espacios de color
  - Controles de Matiz / saturación
  - Controles de Chroma / Luma
  - Uso de Modifiers
- **Ajustando Propiedades de Imagen**
  - Resoluciones de Timelines y modo de paletas de escala-Sizing
  - Uso de fotogramas claves / keyframes (estáticos y dinámicos)
  - Reducción de Ruido (según versión)
  - Mejorando el rendimiento y pe mance con Render Caché
- **Configuración de Proyectos Raw**
  - Ajuste de configuración RAW en categoría de Proyecto
  - Ajuste de configuración RAW en categoría de Clip
  - Actualización de metadata Sidecar
  - Ajuste de Render caché para proyectos RAW

**DAVINCI**  
COLOR GRADING MASTERING



Blackmagicdesign





## Programa Académico

### ■ Flujos Neutrales

- Características de Magic Mask
- Configuración
- Interfaz de Trabajo
- Controles Interactivos
- Stroke List
- Ajustes con Matte Finesse
- Modos de trabajo
- Strokes y Guías de Máscaras
- Flujo de Motion Tracking

### ■ Trabajando con Proxys

- Creación y uso de media Proxy
- Requerimientos
- Generación Proxy en aplicaciones externas
- Gestión de proxy
- Usando proxys en Delivery
- Proxys en archivos .dra
- Proxy Media y optimizaciones alternativas en DaVinci

### ■ Exportación / Distribución De Proyectos

- Uso de Lightbox
- Interfaz de usuario
- Filtros de recursos
- Ajustes finales con herramientas de color
- Validación de Confiabilidad de la Timeline previo al despacho
- Renders customizados y Ajustes Preestablecidos
- Configuración de Timeline para Digital Cinema \*
- Renderización de un DCP (KaKadu JPEG2000 / easy DCP) \*
- Uso del Workflow Comercial para exportar versiones \*
- Configuración y Ajustes de render avanzados \*

\*: solo para diplomado

### ■ Flujos de trabajo profesional

- Proyectos televisivos (prensa / producción)
- Proyectos de Cine
- Proyectos híbridos multiplataforma

### ■ Proceso de Certificación Internacional

- Kit de Preparación y ensayo para que participes en el proceso de Certificación Internacional en DaVinci

**DAVINCI**  
COLOR GRADING MASTERING



Blackmagicdesign

