DAVINCI

INTRODUCCION A COLOR GRADING

Blackmagicdesign

Objetivos

Conviértete en colorista aprendiendo el arte de la corrección de color y color grading, asignando esa estética que tanto deseas a tus proyectos audiovisuales, utilizando un software líder en la industria.
Además conocerás los fundamentos del color, técnicas y flujos de trabajo requeridos por la industria del cine y televisión.
Nivel del curso: desde cero a Introductorio

Dirigido a

Editores, postproductores, fotógrafos, coloristas, DIT´s
Ideal experiencia en montaje y edición de video

Recursos a usar

Licencia del software (gratis o pagada)
DGM provee la media de trabajo para cada clase

Horas totales

24 hrs cronológicas

Fechas / Horario

ver directamente en www.dgm.cl

Modalidades

DGM-Presencial / según disposición sanitaria
DGM-Streaming / online en vivo y en directo
DGM-Go / online estudiando a tu ritmo, tiempo y libre de horario

Acreditación

Instituto Acreditado por Gobierno de Chile
Diploma Oficial / Conducente a Certificación Internacional
(según nivel)

JAIME EYZAGUIRRE 9 - PISO 5 - SANTIAGO - CHILE / METRO U.CATOLICA
+569 98792889 / www.dgm.cl / info@dgm.cl

25 años / dgm Instituto Audiovisual

Programa Académico

Normas y Fundamentos Generales

- Qué es la corrección de color y el color grading ?
- Diferencias de color grading por hardware y software
- Modelos de color (RGB, HSL, HSI, HSV, HSB)
- Espacios de color CIE
- Definición y Resolución de Imagen
- Dimensión del pixel
- Exposición, brillo y contraste
- Tono, saturacion y nivel
- Temperatura de color
- Subsampleo del color
- Archivos standares, log y raw
- Gestión cromática
- Perfiles de color para cine, video y redes sociales
- Perfiles de pantallas
- Recomendaciones 601/709/2020/2100
- Flujo de trabajo para color grading
- Trabajando con Nodos

Instrumentación Para Color Grading

- Monitor de forma de onda
- Vectorscopio
- RGB Parade / YRGB Parade / YCrCb Parade
- Histograma
- CIE
- Configuración de instrumentos

Interfaz de Usuario

- Páginas del programa para procesos de color grading
- Espacios de Trabajo
- Paneles, ventanas e íconos más importantes

DAVINCI

INTRODUCCION A COLOR GRADING

Blackmagicdesign

Programa Académico

Configuración del Proyecto

- Abrir / crear un archivo Resolve
- Configurar copias de seguridad del proyecto
- Configuración de frame rate, resolución, drop frame, bpc
- Live Backup
- Configuración de la Línea de Tiempo
- Configuración de Visualización y Monitoreo
- Gestión Cromática

Preparación de la Media para Flujos de Color

- Comprobación de la media
- Selección del Check Sum MD5, CRC, File Size, SHA 256, SHA 512
- Insertando certificado de calidad a la media para color grading
- Inserción de metadatos para color grading
- Estructura de la media y uso de Smart Bins
- Ingesta
- Detección de Escenas

La Página de Color

- Configuración
- Preferencias y ajustes
- Shortcuts de interés
- Configuración de los paneles
- Iconos fundamentales

Introducción a Nodos

- Conociendo el flujo con nodos
- Ventajas de trabajo con nodos
- Tipos de Nodos
- Estructuras nodales

CORRECCIÓN PRIMARIA: Balance De La Media

- Estructura del flujo de trabajo para color grading
- Configuración del rango tonal y el contraste
- Equilibrio de colores
- Círculos Cromáticos / Ruedas Primarias y Log

Continuidad de color del proyecto

- Creación de una estrategia para igualar /match escenas
- Organización de tomas mediante marcas y filtros
- Aplicación de Shot Match
- Igualar escenas con stills / imágenes fijas
- Comparar e Igualar escenas manualmente
- Trabajando con LUT´s

DAVINCI

INTRODUCCION A COLOR GRADING

Blackmagicdesign

Programa Académico

- **CORRECCION SECUNDARIA:**
  Corrección y mejora de áreas específicas
  - Controlar el ojo del espectador
  - Ajustando y refinando elementos específicos
  - Uso de Qualifier
  - Uso de Power Windows
  - Estabilización de escenas
  - Seguimiento / Tracking de elementos de la escena
  - Ajustando y refinando cielos nublados
  - Deformar colores a un objetivo o destino
  - Mejora de los tonos de piel con el refinamiento facial
  - Ajuste manual de los tonos de piel
- **Corrección por Curvas y Niveles**
  - Ajustes de Luminancia y RGB
  - Curvas Hue v/s Hue
  - Curvas Hue v/s Sat
  - Curvas Hue v/s Lum
  - Curvas Lum v/s Sat
  - Curvas Sat v/s Sat
- **Exportación / Distribución De Proyectos**
  - Exportación Rápida
  - Uso de Lightbox
  - Interfaz de usuario
  - Filtros de recursos
  - Ajustes finales con herramientas de color
  - Validación de Confiabilidad de la Timeline previo al despacho
  - Renders customizados y Ajustes Preestablecidos

DAVINCI

INTRODUCCION A COLOR GRADING

Blackmagicdesign