



Objetivos

Conviértete en colorista aprendiendo el arte de la corrección de color y color grading, asignando esa estética que tanto deseas a tus proyectos audiovisuales, utilizando un software líder en la industria.

Además conocerás los fundamentos del color, técnicas y flujos de trabajo requeridos por la industria del cine y televisión.

Nivel del curso: desde cero a Intermedio

Dirigido a

Editores, postproductores, fotógrafos, coloristas, DIT's
Ideal experiencia en montaje y edición de video

Recursos a usar

Licencia del software (gratis o pagada)
DGM provee la media de trabajo para cada clase

Horas totales

36 hrs cronológicas

Fechas / Horario

ver directamente en www.dgm.cl

Modalidades

DGM-Presencial / según disposición sanitaria
DGM-Streaming / online en vivo y en directo
DGM-Go / online estudiando a tu ritmo, tiempo y libre de horario

Acreditación

Instituto Acreditado por Gobierno de Chile
Diploma Oficial / Conducente a Certificación Internacional
(según nivel)

DAVINCI

COLOR GRADING NIVEL INTERMEDIO



Blackmagicdesign





Programa Académico

■ Normas y Fundamentos Generales

- Qué es la corrección de color y el color grading ?
- Diferencias de color grading por hardware y software
- Modelos de color (RGB, HSL, HSI, HSV, HSB)
- Espacios de color CIE
- Definición y Resolución de Imagen
- Dimensión del pixel
- Exposición, brillo y contraste
- Tono, saturación y nivel
- Temperatura de color
- Submuestreo del color
- Archivos estándares, log y raw
- Gestión cromática
- Perfiles de color para cine, video y redes sociales
- Perfiles de pantallas
- Recomendaciones 601/709/2020/2100
- Flujo de trabajo para color grading
- Trabajando con Nodos

■ Instrumentación Para Color Grading

- Monitor de forma de onda
- Vectorscopio
- RGB Parade / YRGB Parade / YCrCb Parade
- Histograma
- CIE
- Configuración de instrumentos

■ Interfaz de Usuario

- Páginas del programa para procesos de color grading
- Espacios de Trabajo
- Paneles, ventanas e íconos más importantes

DAVINCI

COLOR GRADING NIVEL INTERMEDIO



Blackmagicdesign





Programa Académico

■ Configuración del Proyecto

- Abrir / crear un archivo Resolve
- Configurar copias de seguridad del proyecto
- Configuración de frame rate, resolución, drop frame, bpc
- Live Backup
- Configuración de la Línea de Tiempo
- Configuración de Visualización y Monitoreo
- Gestión Cromática

■ Preparación de la Media para Flujos de Color

- Comprobación de la media
- Selección del Check Sum MD5, CRC, File Size, SHA 256, SHA 512
- Insertando certificado de calidad a la media para color grading
- Inserción de metadatos para color grading
- Estructura de la media y uso de Smart Bins
- Ingesta
- Detección de Escenas

■ La Página de Color

- Configuración
- Preferencias y ajustes
- Shortcuts de interés
- Configuración de los paneles
- Iconos fundamentales

■ Introducción a Nodos

- Conociendo el flujo con nodos
- Ventajas de trabajo con nodos
- Tipos de Nodos
- Estructuras nodales

■ CORRECCIÓN PRIMARIA:

Balance De La Media

- Estructura del flujo de trabajo para color grading
- Configuración del rango tonal y el contraste
- Equilibrio de colores
- Círculos Cromáticos / Ruedas Primarias y Log

■ Continuidad de color del proyecto

- Creación de una estrategia para igualar /match escenas
- Organización de tomas mediante marcas y filtros
- Aplicación de Shot Match
- Igualar escenas con stills / imágenes fijas
- Comparar e Igualar escenas manualmente
- Trabajando con LUT's

DAVINCI

COLOR GRADING NIVEL INTERMEDIO



Blackmagicdesign





Programa Académico

■ CORRECCION SECUNDARIA:

Corrección y mejora de áreas específicas

- Controlar el ojo del espectador
- Ajustando y refinando elementos específicos
- Uso de Qualifier
- Uso de Power Windows
- Estabilización de escenas
- Seguimiento / Tracking de elementos de la escena
- Ajustando y refinando cielos nublados
- Deformar colores a un objetivo o destino
- Mejora de los tonos de piel con el refinamiento facial
- Ajuste manual de los tonos de piel

■ Corrección por Curvas y Niveles

- Ajustes de Luminancia y RGB
- Curvas Hue v/s Hue
- Curvas Hue v/s Sat
- Curvas Hue v/s Lum
- Curvas Lum v/s Sat
- Curvas Sat v/s Sat

■ Importar y Conformar Timelines

- Importación de Líneas de Tiempo XML
- Importación de Líneas de Tiempo EDL, AAF
- Importar proyectos desde Adobe Premiere, Avid, Final Cut
- Syncing de referencias Offline
- Conformando el XML
- Asociando Material de Archivo HQ y Flujos Off - Online
- Gestión del Clip de Referencia / Reference Clip
- Maximizando el Rango Dinámico

■ Masterizando El Flujo Nodal

- Composición basada en Arquitectura de Nodos
- Tipo de nodos
- Importancia de la estructura y orden nodal
- Flujos de procesos complementarios con nodos paralelos
- Visualización de nodos de mezcla paralelos
- Composición de efectos con Nodos de Capa

DAVINCI

COLOR GRADING NIVEL INTERMEDIO



Blackmagicdesign





Programa Académico

- **Gestión del Color Grading en Clips y Timelines**
 - Copiar y pegar atributos de color desde clips y stills
 - Trabajando con versiones locales
 - Agregando gradaciones y nodos
 - Uso de Nodos compartidos en múltiples clips
 - Generar / guardar plantillas de color para otros proyectos
 - Copia de gradaciones de Timelines con Color Trace
- **Trabajando con Grupos**
 - Preparación de la media con función detección de escenas
 - Criterios de Trabajo y Creación de un Grupo
 - Gestión de clips en un Grupo
 - Ajustes basales en categoría Pre-Clip
 - Ajustes específicos en categoría Clip
 - Creando un look unificado en categoría Post-Clip
 - Aplicando Efectos en categoría Timeline
- **Cartas de Color**
 - Tipo de cartas
 - Configuración
 - Ajustando Luminancia
 - Ajustando Color
- **Herramienta Color Warper**
 - Configuración de ventanas, rangos y niveles
 - Espacios de color
 - Controles de Matiz / saturación
 - Controles de Chroma / Luma
 - Uso de Modifiers
- **Exportación / Distribución De Proyectos**
 - Exportación Rápida
 - Uso de Lightbox
 - Interfaz de usuario
 - Filtros de recursos
 - Ajustes finales con herramientas de color
 - Validación de Confiabilidad de la Timeline previo al despacho
 - Renders customizados y Ajustes Preestablecidos

DAVINCI

COLOR GRADING NIVEL INTERMEDIO



Blackmagicdesign

