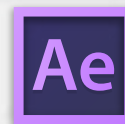


incluye
mocha Pro



dgm Instituto
Audiovisual
Haz lo que imaginas

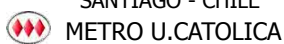
CURSO AVANZADO (60 horas)

MASTERING AFTER EFFECTS
Efectos Visuales y Composición
Digital Avanzada con After Effects



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS EMPRESAS EN DONDE SE HA DICTADO ESTE CURSO

JAIME EYZAGUIRRE 9 - PISO 5 - FONO 226355931
SANTIAGO - CHILE



dgm Instituto
Audiovisual

CURSO

EFFECTOS VISUALES Y COMPOSICION DIGITAL CON AFTER EFFECTS



HORAS CRONOLÓGICAS: 60 (este curso incluye el curso de 24 y 36 hrs)

FECHAS Y HORARIOS: www.dgm.cl

DIRIGIDO A:

Abierto a toda persona que desee desarrollar competencias laborales en el proceso de creación de efectos visuales y motion graphics para estándares SD, HD, 2k, 4k y cine como asimismo conocer técnicas avanzadas de composición digital y motion graphics

REQUISITOS:

- Uso de pc a nivel usuario
- Conocer algún software de edición.

OBJETIVOS:

- Conocer el principio de la generación de efectos visuales en el plano digital, complementándolo con elementos de video, gráfica y 3D.
- Insertar a producciones audiovisuales efectos visuales Vfx y motion graphics de gran calidad.
- Crear sorprendentes efectos de video, texto, gráfica para ser usados en plataformas de TV, cine, web y dispositivos móviles.
- Conocer y aplicar las técnicas de composición digital
- Conocer el uso de expresiones para optimizar proyectos
- Aplicar la estabilización de cámaras y técnicas avanzadas de tracking
- Conocer las expresiones y aplicarlas en proyectos audiovisuales
- Uso de Mocha para After Effects en procesos de estabilización y trackeo
- Integración de archivos desde composiciones 3D
- Conocer los procesos de corrección de color y los espacios RGB, HSL

MATERIAL EN POSE DEL ALUMNO :

- Apuntes en modalidad online.

BENEFICIOS DEL ALUMNO DGM:

Acceder a Instituto certificado bajo norma NCH2728 (ISO 9001)

Acceder a Instituto acreditado por SENCE
(Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

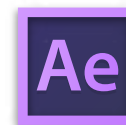
Mientras es alumno Dgm tiene acceso ilimitado a salas de edición.

Acceso a futuros seminarios y cursos con descuentos

Disponer de docentes de gran nivel

Acceso a la más moderna plataforma de educación virtual online sincrónica y asincrónica en www.dgmonline.cl

(02) 226355931 Instituto Dgm info@dgm.cl Instituto Dgm



Inserte a sus ediciones de video, sorprendentes efectos visuales



Componga digitalmente



Aplique efectos utilizados en cine y TV



Sincronice audio, video y 3d para formatos de cine y tv.

DESCRIPCION MALLA DE ESTUDIOS

1.- INTERFAZ GRAFICA (user interface) y COMPOSICIONES

Identificación de paneles y sus propiedades.
Paneles Timeline, Project, Composition, Info, Audio, Time Control, Effects & Preset
Disposición de los paneles / Seteos y presets básicos
Seteos y presets avanzados (odd, even field, progressive scanning, SH, HD settings, etc)
Importación de material (footage) / Parámetros de una composición / Anidación de composiciones

2.- CAPAS STANDARES 2D Y CAPAS 3D (layers)

Tipos de capas (sólido, texto, cámara, luz, ajuste, nulo)
Selección, orden, renombrar, rasterizado, seteos de las capas / Propiedades de las capas.
Herramientas de Transformación
Edición de capas / Panel de capas, trimming, controles numéricos.
Velocidad de capas, splitting (división de capas) y marcadores Enparentar capas
Ejes y coordenadas 3d o x,y,z. / Inserción de cámaras, propiedades y características de las cámaras
Inserción de Luces, opciones de materiales 3d / (propiedades y características)
Previsualización 3D, orden de capas 3D.
Estilos de capas

3.- USO Y PROPIEDAD DE KEYFRAMES (cuadros clave)

Interpolación espacial, Interpolación temporal
Creación de trayectorias de movimiento (Motion Path)
Editor gráfico (Graph editor) / Gráficos de magnitud y velocidad (Value & speed graph)
Asistentes de keyframes / Keyframes tipo roving

4.- CREACION Y ANIMACION DE TEXTOS

Creación, edición y formateo de caracteres
Definición de trayectoria de textos (text paths)
Efectos de animación de texto
Grupos de animación / Rangos, Selectores y Animadores

5.- MODOS DE FUSION

Tipos de modos de fusión
Efectos con modos de fusión
Aplicaciones

6.- MASCARAS (mask)

Creación de máscaras / propiedades de los parámetros
Viewing masks
Trayectorias - Paths
Máscaras destino (targeting masks)
Conversión de máscaras

7.- EFECTOS BASICOS

Categorías de efectos / Propiedades de los efectos
Asignación de efectos a capas / Efectos compuestos
Tipos de efectos (8,16,32 bpc)
Efectos Preset
Uso de herramienta brainstorming

8.- EFECTOS AVANZADOS

Anidación de efectos
Premultiplicación
Efectos de Rotoscopia
Efectos de Recorte de chroma avanzado
Efectos y Uso avanzado de modos de fusión
Efectos de Captura de pantalla, ondulator y suavizador
Efectos de Integración con puntos de fuga
Efectos con integración de trackeo de cámara
Efectos de Tiempo

9.- ESTABILIZACION Y TRACKEO

Estabilización de imágenes
Conceptos de trackeo de elementos de imagen
Seteo de zonas de target, source
Seguimiento y sincronización de movimientos
Aplicaciones y ejercicios de trackeo

10.- SINCRONIZACION CON AUDIO

Importación de archivos de sonido / Sincronización con capas gráficas
Actualización de frecuencia de muestreo y bits por muestra
Control de decibeles con Audio Panel
Efectos de sonido
Efectos gráficos para sonido

11.- TECNICAS DE COMPOSICION / ROTOSCOPIA

Herramientas de Rotoscopia
Desarrollo de ejercicios avanzados

12.- CORRECCION DE COLOR

Espacios de color RGB, YUV, HSL, HSB
Parámetros de Luminancia y Crominancia
Profundidad de color
Formatos de subsampling
4:1:1, 4:2:2, 4:2:0, 4:4:4
Canales de color/ histogramas
Instrumentación utilizada

13.- MOCHA - AE (ESTABILIZACION Y TRACKEO)

Interfaz gráfica
Estabilización y trackeo
Trackeo linkeado y no linkeado
Ajuste de trackeo primario
Integración con AE

14.- USO DE EXPRESIONES (introducción)

Creación de expresiones
Efectos controladores de expresiones
Edición de expresiones
Interacción de sonido y expresiones

15.- INTEGRACION 3D

Importación de archivos 3D
Uso de archivos VPE
Trackeo de cámaras

16.- RENDER QUEUES Y EXPORTACION A TV-CINE

Seteo de los parámetros de queues - colas de render
Formatos de salida a distintos soportes
Exportación a formatos SD, HD para TV digital / Cine
Exportación para web

VALOR AGREGADO DEL CURSO

CURSO CONSIDERA:

- *USO DE CAMARAS DIGITALES*

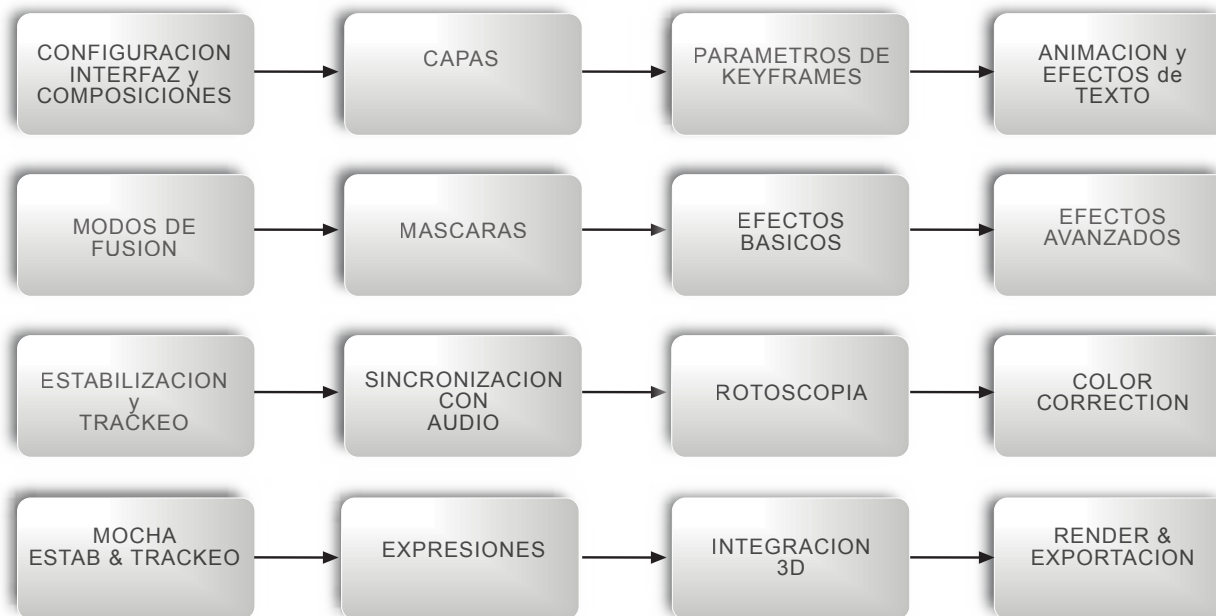
- *USO DE SALA DE CHROMA PARA REALIZAR EFECTOS VISUALES PROFESIONALES y ESCENOGRAFIAS VIRTUALES*

Integrar las grabaciones al software para crear efectos visuales de nivel profesional.



alumnos arman set de cámaras, set de iluminación, definen uso de filtros y accesorios para generar la escena adecuada y así poder insertar digitalmente los efectos visuales, tal cual se realiza en estudios de cine y televisión.

MALLA CURRICULAR



VALOR AGREGADO DEL CURSO

- CURSO CONSIDERA:**
- USO DE CAMARAS DIGITALES
 - USO DE SALA DE CHROMA PARA REALIZAR EFECTOS VISUALES PROFESIONALES
 - USO DE CAMARAS EN TERRENO CON GRABACIONES NO ESTABILIZADAS PARA CORREGIRLAS EN LAS ISLAS DE POST. y REALIZAR MOTION TRACKING



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS EMPRESAS EN DONDE SE HA DICTADO ESTE CURSO

FORMAS DE PAGO

LETRAS, CHEQUES, REDCOMPRA, TARJETAS DE CREDITO, EFECTIVO

webpay plus



USO DE FRANQUICIA SENCE

ACCEDA A LA FRANQUICIA SI CUMPLE CON:

- * POSEER UN CONTRATO DE TRABAJO
- * SU EMPRESA TRIBUTA EN 1ª CATEGORIA

DGM CUENTA CON PERSONAL CAPACITADO PARA ASISTIRLE EN LA CORRECTA INSCRIPCION DE UN CURSO EN SENCE.

Razones para estudiar en DGM

El alumno es, antes que nada, una persona que merece atención y cuidado en su desarrollo y adquisición del conocimiento por lo tanto nuestro interés y compromiso es que el alumno aprenda las materias que se le han impartido, internalice los conceptos y los aplique de manera correcta.

Ingresar a un centro especializado de capacitación de cine y tv que a través de los años ha sido preferido por canales de televisión y productoras especializadas en todas sus actividades de digital training, lo cual asegura la excelencia de nuestros cursos. Por la misma razón Ud. se encontrará con docentes, material y conocimientos de vanguardia.

Cuerpo docente estable con años de experiencia práctica y adecuada pedagogía de enseñanza bajo el modelo DGM (materias 100% prácticas, entrega de apuntes, entrega de material de apoyo, asistencia al alumno de manera posterior a las clases, acceso a uso de salas de máquinas e islas de edición de manera ilimitada aparte del horario de clases)

Cursos de promedio 10 alumnos para cursos cortos y de 17 alumnos para los cursos anuales.

Estudiar en un Instituto cuyos procesos están certificados por la norma nacional NCH 2728 - (Internacional ISO 9001) y se encuentra acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Disponer de equipamiento de última generación para procesos de video, audio y 3D en formatos de alta definición (HD).

Acceso a practicar en salas de máquinas e islas de edición de DGM en horarios fuera del horario normal de clases, y así permitir que el alumno tenga la posibilidad de avanzar en guías y ejercicios adicionales.

En los cursos anuales, se realizan visitas a canales de TV y productoras especializadas, como asimismo charlas de ex alumnos y profesionales destacados en la industria.

Acceso a compartir con alumnos de canales de TV y de productoras que eligieron a DGM como centro de especialización en materias digitales audiovisuales.

A diferencia de otras instituciones, nuestros directivos dedican parte de su tiempo para atender requerimientos de los alumnos.

DGM no compite en su programa académico con las Universidades, Institutos profesionales o CFT's que imparten carreras similares entre 3 o 5 años (con gran contenido teórico), pues DGM, tal cual como las academias americanas o europeas (VFS, Full Sail, Trazos, Gnomon) más importantes del mundo, enseña directamente la parte práctica en un año de estudios.

Consulte por los códigos SENCE disponibles y por aquellos Seminarios, Cursos o Diplomados DGM que están cubiertos en un 100% por SENCE y representan COSTO CERO (\$0) para su empresa

Instituto líder, pionero y visionario al iniciar en Chile cursos de gráfica, 3D y Video Digital

Unico y 1er instituto en Chile que dispone de receptores y flujos HD en norma japonesa ISDB desde el año 2007

Clases 100% prácticas

Instituto líder en training digital a canales de televisión, agencias de publicidad y productoras de cine-tv



Aparte de las clases los alumnos disponen de salas de training

Enseñanza personalizada

Grabaciones en terreno con cámaras SD y HD

Instalaciones a un paso del Metro U Católica

Docentes disponibles a dudas y consultas

E-Learning
Apuntes, ejercicios y tutorías on line en www.dgmonline.cl

Docentes con experiencia en la industria audiovisual 3D y Motion Graphics