

dgm Instituto
Audiovisual
Haz lo que imaginas

CURSO (15 horas)

**STEREOSCOPIA 3D PARA
FLUJOS DE POSTPRODUCCION**



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS EMPRESAS EN DONDE SE HA DICTADO ESTE CURSO

JAIME EYZAGUIRRE 9 - PISO 5 - FONO 226355931
SANTIAGO - CHILE

 METRO U.CATOLICA

dgm Instituto
Audiovisual

CURSO

STEREOSCOPIA 3D PARA FLUJOS DE POSTPRODUCCION

HORAS CRONOLÓGICAS: 15

FECHA y HORARIOS: ver en www.dgm.cl

DIRIGIDO A:

Abierto a toda persona que desee potenciar sus competencias laborales en el proceso de creación y conversión de material audiovisual de 2 a 3 dimensiones.
Editores, compaginadores, postproductores, comunicadores multimedia, diseñadores web, fotógrafos, periodistas, diseñadores web

REQUISITOS:

*Usuario de cualquier software de edición o post.

OBJETIVOS:

Registrar (grabar) material de video con cámaras SD y HD en 2D.

Registrar (grabar) material de video con cámaras HD en 3D.

Reglas ópticas para conversión 2D a 3D.

Acondicionar el material para conversión desde contenidos 2D a 3D.

Conocer los métodos de conversión.

Identificar y seleccionar el método de conversión en función del contenido de las imágenes

Aplicar los métodos de conversión 2D a 3D.

Conocer los distintos tipos de lentes

Exportación para diferentes tipos de lentes (anaglifos, etc)

Grabación y masterización del material 3D.

Aplicar los flujos de trabajo utilizados en procesos de postproducción

CERTIFICACION

Se entrega diploma de asistencia (75% mínimo) y diploma de aprobación en el caso de tener asistencia mínima de 75% y haber aprobado trabajo final de curso.

MATERIAL EN PODER DEL ALUMNO:

Apuntes en modalidad online.

BENEFICIOS DEL ALUMNO

Acceder a Instituto certificado bajo norma NCH2728

Acceder a Instituto acreditado por SENCE
(Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Mientras es alumno Dgm tiene acceso ilimitado a salas de edición.

Acceso a futuros seminarios y cursos con descuentos

Disponer de docentes de gran nivel

Acceso a la más moderna plataforma de educación virtual online sincrónica y asincrónica en www.dgmonline.cl



(02) 226355931



Instituto Dgm



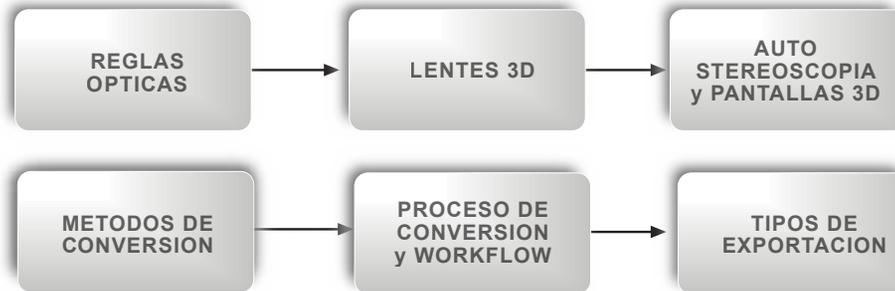
info@dgm.cl



Instituto Dgm



MALLA CURRICULAR



LENTE ANAGLIFOS



CAMARAS 3D

WORKFLOW



FORMAS DE PAGO

LETRAS, CHEQUES, REDCOMPRA, TARJETAS DE CREDITO, EFECTIVO



USO DE FRANQUICIA SENCE

ACCEDA A LA FRANQUICIA SI CUMPLE CON:

- * POSEER UN CONTRATO DE TRABAJO
- * SU EMPRESA TRIBUTA EN 1ª CATEGORIA

DGM CUENTA CON PERSONAL CAPACITADO PARA ASISTIRLE EN LA CORRECTA INSCRIPCION DE UNCURSO EN SENCE.

Equipamiento utilizado en el curso



SET DE CHROMA



SET DE ILUMINACION
PROFESIONAL



CAMARAS SD y HD 2D



CAMARAS 3D



LENTE



PROCESO DE SELECCION DEL TIPO DE LENTES
en función del contenido



PROCESO DE DESPLIEGUE VISUAL



REPORTAJE DE STEREOSCOPIA 3D REALIZADO POR CANAL 13
ENTREVISTANDO A DIRECTOR Dgm
ver link: <http://tele13.13.cl/nacional/star-wars-al-3d>

DESCRIPCION MALLA DE ESTUDIOS

REGLAS OPTICAS

CONOCER LAS CARACTERISTICAS DE LAS REGLAS FISICAS DE LA IMAGEN, INTERPRETACION CEREBRAL, TRIESTIMULOS Y GENERACION DE IMAGENES PARA AMBOS OJOS A PARTIR DE UNA IMAGEN 2D. CONOCER y APLICAR PARAMETROS UTILES EN LA CONVERSION COMO LOS TIPOS DE PARALAJE, DESFASE DE CANALES DE COLOR, ANGULOS DE INCIDENCIA, ERRORES AXIALES y MANEJO DE REFLEXIONES, QUE SON APLICADOS EN LAS TECNICAS DE GRABACION y SELECCION DE LOS DIFERENTES METODOS DE CONVERSION.

TIPOS DE LENTES

FAMILIARIZARSE CON LAS DIFERENTES FAMILIAS DE LENTES, SUS CLASIFICACIONES, APLICACIONES Y USOS MAS CONVENIENTES. CONOCER LOS LENTES ACTIVOS, PASIVOS, TIPOS DE POLARIZACIONES, FILTROS DE INTERFERENCIAS. IDENTIFICAR LAS CARACTERISTICAS DE LOS LENTES, SISTEMAS ANAGLIFOS y LAS DIFERENTES ALTERNATIVAS QUE OFRECE LA INDUSTRIA PARA VISUALIZACION.

AUTOSTEREOSCOPIA

CONOCER LAS TECNOLOGIAS AUTOSTEREOSCOPICAS Y LAS ALTERNATIVAS DE LOS EQUIPOS - SISTEMAS DE DESPLIEGUE y REPRODUCCION DE IMAGENES 3D. METODO DE SPLIT OPTICO, BARRERAS DE PARALAJE, HOLOGRAFIA ESPECULAR, SISTEMAS HOLOGRAFICOS, SISTEMAS VOLUMETRICOS y DESPLIEGUE EN TABLETS.

METODOS DE CONVERSION

CONOCER y APLICAR LOS DIFERENTES METODOS DE CONVERSION PARA GENERAR STEREOSCOPIA TALES COMO KEYFRAMING, ENMASCARAMIENTO, DESFASE DE CANALES DE COLOR, DESFASES TEMPORALES, DESFASES ESPACIALES, MAPAS DE PROFUNDIDAD, TECNICAS DE PULFRICH, WIDGETS, ARTIFACT REMOVAL y MUCHOS MAS.

CRITERIOS DE CONVERSION y WORKFLOW

EL EXITO EN LA GENERACION DE STEREOSCOPIA RESIDE EN EL CONOCIMIENTO DE LOS METODOS DE CONVERSION y EN LA ADECUADA ELECCION DEL METODO ADECUADO PARA EL TIPO DE IMAGENES A CONVERTIR. ESTE MODULO ENTREGA LAS HERRAMIENTAS PARA QUE EL ALUMNO IDENTIFIQUE LOS PARAMETROS y CRITERIOS CORRECTOS PARA GENERAR STEREOSCOPIA DE MANERA EFICIENTE APLICANDO EL WORKFLOW MAS ADECUADO

TIPOS DE EXPORTACION

CONOCIENDO ADECUADAMENTE LAS CARACTERISTICAS DE DESPLIEGUE y REPRESENTACION VISUAL DE MONITORES, PANTALLAS, GADGETS y LENTES EL ALUMNO PODRA SELECCIONAR EL METODO DE EXPORTACION MAS ADECUADO PARA EL PROCESO DE CONVERSION UTILIZADO.

WORKFLOW STEREOSCOPICO

WORKFLOW

DESARROLLO DEL FLUJO DE TRABAJO PARA GENERAR STEREOSCOPIA DESDE CONTENIDOS (FOTOGRAFICOS / VIDEO) 2D EN BLANCO y NEGRO, 2D COLOR y DESDE CAMARAS 3D. ANALIZAR LAS IMAGENES y APLICAR EL CRITERIO DE SELECCION DEL METODO DE CONVERSION. EXPORTAR EL CONTENIDO PARA DISTINTOS TIPOS DE SOPORTES y MEDIOS DE VISUALIZACION. EN ESTE MODULO EL ALUMNO REALIZARA GRABACIONES CON CAMARAS EN 2 y 3 DIMENSIONES CONSIDERANDO TODOS LOS PARAMETROS OPTICOS PARA MINIMIZAR LOS ERRORES DE PARALAJE, ERRORES AXIALES y ABERRACIONES POR CARACTERISTICAS DE LAS CAMARAS.



Razones para estudiar en DGM

El alumno es, antes que nada, una persona que merece atención y cuidado en su desarrollo y adquisición del conocimiento por lo tanto nuestro interés y compromiso es que el alumno aprenda las materias que se le han impartido, internalice los conceptos y los aplique de manera correcta.

Ingresar a un centro especializado de capacitación de cine y tv que a través de los años ha sido preferido por canales de televisión y productoras especializadas en todas sus actividades de digital training, lo cual asegura la excelencia de nuestros cursos. Por la misma razón Ud. se encontrará con docentes, material y conocimientos de vanguardia.

Cuerpo docente estable con años de experiencia práctica y adecuada pedagogía de enseñanza bajo el modelo DGM (materias 100% prácticas, entrega de apuntes, entrega de material de apoyo, asistencia al alumno de manera posterior a las clases, acceso a uso de salas de máquinas e islas de edición de manera ilimitada aparte del horario de clases)

Cursos de promedio 10 alumnos para cursos cortos y de 17 alumnos para los cursos anuales.

Estudiar en un Instituto cuyos procesos están certificados por la norma nacional NCH 2728 y se encuentra acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Disponer de equipamiento de última generación para procesos de video, audio y 3D en formatos de alta definición (HD).

Acceso a practicar en salas de máquinas e islas de edición de DGM en horarios fuera del horario normal de clases, y así permitir que el alumno tenga la posibilidad de avanzar en guías y ejercicios adicionales.

En los cursos anuales, se realizan visitas a canales de TV y productoras especializadas, como asimismo charlas de ex alumnos y profesionales destacados en la industria.

Acceso a compartir con alumnos de canales de TV y de productoras que eligieron a DGM como centro de especialización en materias digitales audiovisuales.

A diferencia de otras instituciones, nuestros directivos dedican parte de su tiempo para atender requerimientos de los alumnos.

DGM no compite en su programa académico con las Universidades, Institutos profesionales o CFT's que imparten carreras similares entre 3 o 5 años (con gran contenido teórico), pues DGM, tal cual como las academias americanas o europeas (VFS, Full Sail, Trazos, Gnomon) más importantes del mundo, enseña directamente la parte práctica en un año de estudios.

Consulte por los códigos SENCE disponibles y por aquellos Diplomados DGM que están cubiertos en un 100% por SENCE y representan COSTO CERO (\$0) para su empresa

Desde 1997, Instituto líder, pionero y visionario al iniciar en Chile cursos de gráfica,

Unico y 1er instituto en Chile que dispone de receptores y flujos HD en norma japonesa ISDB desde el año 2007

Clases 100% prácticas

Instituto líder en training digital a canales de televisión, agencias de publicidad y productoras de cine-tv



Aparte de las clases los alumnos disponen de salas de training

Enseñanza personalizada

Grabaciones en terreno con cámaras SD, HD y 4k 

Instalaciones a un paso del Metro U Católica

Docentes disponibles a dudas y consultas

E-Learning
Apuntes, ejercicios y tutorías on line en www.dgmonline.cl

Docentes con experiencia en la industria audiovisual 3D y Motion Graphics