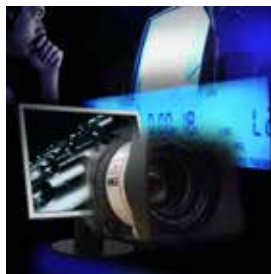


dgm Instituto Audiovisual  
*Haz lo que imaginas*

**DIPLOMADO HD Motion Graphics**

**EDICION, MOTION GRAPHICS y  
POSTPRODUCCION DIGITAL DE  
SONIDO, VIDEO y EFECTOS VISUALES**  
para cine y televisión HD - UHD



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS EMPRESAS EN DONDE SE HA DICTADO ESTE CURSO

JAIME EYZAGUIRRE 9 - PISO 5 - FONO 226355931  
SANTIAGO - CHILE

METRO U.CATOLICA

## EDICION, MOTION GRAPHICS y POST PRODUCCION DIGITAL DE SONIDO, VIDEO y EFECTOS VISUALES para cine y tv (HD - UHD)

### **OBJETIVOS**

Con la llegada de la tecnología digital se requiere de profesionales especializados en las técnicas de edición de audio - video, como asimismo en los efectos visuales de post producción y MOTION GRAPHICS.

El diplomado entrega las herramientas necesarias para actualizarse en las nuevas plataformas, herramientas y técnicas de edición y Post producción avanzadas en los nuevos standares de tv, sobre todo en en los nuevos formatos HD y UHD (alta-ultra definición).

Permitir que el alumno cree documentales, notas de prensa, contenidos para publicidad, motion graphics, video clips, animaciones 3d, integración de elementos 3D a video y realice composición digital para formatos móviles, cine y televisión

### **DIRIGIDO A**

Público interesado en crear contenidos digitales para cine y tv pasando por las etapas de digitalización, edición digital, post producción, motion graphics y aplicación de efectos visuales de video, 3d sincronizados con sonido.

\* personas que no posean conocimientos en el área audiovisual  
*PUEDEN POSTULAR PREVIO DIAGNOSTICO DE APTITUDES y ENTREVISTA PERSONAL*

\* personas que posean un grado académico o hayan cursado semestres de alguna de las siguientes especialidades:  
*DISEÑO GRAFICO, PUBLICIDAD, COMUNICACION AUDIOVISUAL o MULTIMEDIAL, DIRECCION DE CINE o TV, DISEÑO INDUSTRIAL, ARTE, ANIMACION 3D, DISEÑO WEB, SONIDISTAS (en determinados casos deben rendir diagnóstico de aptitudes, pero obligatoriamente entrevista personal)*

### **POSTULACION**

*Postulantes nacionales interesados deben rendir diagnóstico de aptitudes y entrevista personal solicitando hora al fono 226355931 o al email info@dgm.cl*

*Postulantes extranjeros deben comunicarse al 56-2-26355931 o skype: Instituto Dgm email: info@dgm.cl*

### **ACREDITACION**

*Instituto certificado bajo norma NCH2728  
Instituto acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)*

### **CERTIFICACIONES**

*Puedes acceder a las certificaciones con validez internacional  
Adobe Aca o Adobe ACE*



### **ANTECEDENTES DEL CURSO**

**Horas totales: 450 (274 presenciales)**  
*Alternativas horarias diurnas y vespertinas disponibles en www.dgm.cl*

### **Director Académico**

**Sr. Fulvio F. Barbieri**  
*Ingeniero Civil Electrónico  
Universidad Técnica Federico Santa María*



INSERTE A SUS EDICIONES DE VIDEO, SORPRENDENTES EFECTOS VISUALES



COMPOSICION DIGITAL














INTEGRACION DE 3D A VIDEO



MOTION GRAPHICS y ROTOSCOPIA

## MALLA CURRICULAR

| PRE PRODUCCION   | EDICION DIGITAL  | MOTION GRAPHICS y POSTPRODUCCION   |   | PROCESO DE TITULACION                | PROCESO DE CERTIFICACION (opcional)   |
|--|--|--|---|--------------------------------------|---|
| NORMAS Y STANDARES ANALOGOS - DIGITALES PARA CINE y TV<br>PREP-01  |  EDICION DIGITAL DE VIDEO-1<br>ED-01          |  ANIMACION DIGITAL 3D<br>PP-01    |  COMPOSICION e INTEGRACION 3D<br>PP-04 | DESARROLLO DE TESIS FINAL<br>PT-01   | ADOBE ACA<br>ADOBE ACE<br> |
| LENGUAJE AUDIOVISUAL & STORYBOARD<br>PREP-02   |  EDICION DIGITAL DE VIDEO-2<br>ED-02          |  MOTION GRAPHICS<br>PP-02         |  COLOR CORRECTION<br>PP-05             | PRESENTACION DE TESIS FINAL<br>PT-02 |   |
|  AUTORIA CD-DVD-BLUE RAY<br>PREP-03 |  EDICION DIGITAL DE VIDEO-3<br>ED-03          |  COMPOSICION DIGITAL VFX<br>PP-03 |   |                                      |   |
|  |  TALLER DE CHROMA e INGESTA SD - HD<br>ED-04 |  |   |                                      |   |

### USO DE SET DE CHROMA KEY

ALUMNOS ARMAN SET DE CROMA, LA ILUMINACION DEL SET y LA OPERACION DE CAMARAS. EN ESTUDIO DE CROMA SE REALIZAN LAS GRABACIONES PARA POSTERIORMENTE EDITARLAS, POSTPRODUCIRLAS Y COMPONERLAS A EFECTOS VISUALES



MALLA SUJETA A CAMBIOS SEGUN DISPONIBILIDAD SOFTWARES y TENDENCIAS DE LA INDUSTRIA

Al cursar este diplomado cada alumno recibe:



acceso a módulos e-learning  
[www.dgmonline.cl](http://www.dgmonline.cl)



manual de apuntes en español  
(modalidad digital)

JAIME EYZAGUIRRE 9 - PISO 5 - SANTIAGO - CHILE  
**METRO U.CATOLICA**   
FONO: 226355931

## DESCRIPCION MALLA DE ESTUDIOS

### I.- PRE PRODUCCION DIGITAL

#### PREP-01: NORMAS Y STANDARES ANALOGOS - DIGITALES PARA CINE y TV

CONOCER LOS FORMATOS AUDIOVISUALES DE Y TV ANALOGOS Y DIGITALES Y LOS PARAMETROS TECNICOS REQUERIDOS PARA GENERAR CONTENIDOS BAJO LOS NUEVOS STANDARES SDTV, HDTV BAJO NUEVAS NORMAS ATSC, DVB e ISDB  
CONOCER LOS PROCESOS Y FLUJOS POR LOS CUALES SE DESARROLLA UNA PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA CINE o TV, LOS EQUIPOS, SISTEMAS Y ESQUEMAS DE TRABAJO, COMO ASIMISMO LOS STANDARES REQUERIDOS POR LA INDUSTRIA.

#### PREP-02: LENGUAJE AUDIOVISUAL y STORYBOARD (online)

CONOCER LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL UTILIZADOS EN CINE Y TELEVISION COM O ASIMISMO ESCALA DE PLANOS, MOVIMIENTOS DE CAMARA, TECNICAS DE ENCUADRE, EMPLAZAMIENTOS y MOVIMIENTOS INTERNOS DE CAMARA. CONOCER EL LENGUAJE UTILIZADO EN EL DISEÑO DE UN STORYBOARD Y REALIZARLO BAJO STANDARES DE LA INDUSTRIA.

#### PREP-03: CREACION DE AUTORIA DVD (online)

CONOCER LOS SOPORTES OPTICOS Y LOS FORMATOS CD, SVCD, VCD, DVD, BLUE RAY, BLUE RAY HD. CREAR MENUS INTERACTIVOS, LINKS, SINCRONISMO DE MULTIPLES IDIOMAS Y LA GENERACION DE LA AUTORIA REQUERIDA QUE PERMITA GENERAR UN DVD (u otro formato menor) INTERACTIVO.



FORMATOS SD-HD-CINE



USO DE CAMARAS P2 FULL HD



### II.- EDICION DIGITAL

#### ED-01: EDICION DIGITAL DE VIDEO 1 - ADOBE PREMIERE

UTILIZAR SOFTWARE DE EDICION DIGITAL (NO LINEAL) DE VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS HERRAMIENTAS QUE PERMITEN MANIPULAR EL VIDEO Y AUDIO. CONOCER A DETALLE LA INTERFAZ GRAFICA, PROCESO DE CAPTURA DIGITAL, EDICION BASICA, MANEJO DE TRANSICIONES, GENERACION DE CARACTERES, RECORTE DE CROMA, APLICACION DE FILTROS Y EFECTOS, PROCESOS DE MOTION, SINCRONISMO AUDIO-VIDEO, EDICION DE AUDIO, COMPRESION y EXPORTACION. (USO DE SOFTWARE 1). USO DE SOFTWARE PRELUDE PARA PROCESOS DE PRE EDICION, INGESTA Y GESTION DE METADATOS.



#### ED-02: EDICION DIGITAL DE VIDEO 2 - AVID

UTILIZAR SOFTWARE DE EDICION DIGITAL (NO LINEAL) DE VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS HERRAMIENTAS QUE PERMITEN MANIPULAR EL VIDEO Y AUDIO. CONOCER A DETALLE LA INTERFAZ GRAFICA, PROCESO DE CAPTURA DIGITAL, EDICION BASICA, MANEJO DE TRANSICIONES, GENERACION DE CARACTERES, RECORTE DE CROMA, APLICACION DE FILTROS Y EFECTOS, PROCESOS DE MOTION, SINCRONISMO AUDIO-VIDEO, EDICION DE AUDIO, COMPRESION y EXPORTACION. (USO DE SOFTWARE 2)



#### ED-03: EDICION DIGITAL DE VIDEO 3 - FINAL CUT

UTILIZAR SOFTWARE DE EDICION DIGITAL (NO LINEAL) DE VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS HERRAMIENTAS QUE PERMITEN MANIPULAR EL VIDEO Y AUDIO. CONOCER A DETALLE LA INTERFAZ GRAFICA, PROCESO DE CAPTURA DIGITAL, EDICION BASICA, MANEJO DE TRANSICIONES, GENERACION DE CARACTERES, RECORTE DE CROMA, APLICACION DE FILTROS Y EFECTOS, PROCESOS DE MOTION, SINCRONISMO AUDIO-VIDEO, EDICION DE AUDIO, COMPRESION y EXPORTACION. (USO DE SOFTWARE 3)



#### ED-04: TALLER DE CHROMA e INGESTA DIGITAL SD-HD

REALIZAR FILMACIONES EN SETS DE CHROMA USANDO LAS TECNICAS DE ILUMINACION, MONTAJE DE CAMARAS, USO DE FONDO VERDE-AZUL Y ACCESORIOS UTILIZADOS EN UN SET DE CHROMA. ASIMISMO CONOCER EL PROCESO DE INGESTA Y DIGITALIZACION



PREPRODUCCION PARA EFECTOS VISUALES VFX

### III.- POST PRODUCCION DIGITAL

#### PP-01: ANIMACION DIGITAL 3D

MODELAR, TEXTURIZAR, ILUMINAR y ANIMAR OBJETOS EN 3 DIMENSIONES PARA INSERTARLAS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.  
GENERAR LOGOS ANIMADOS EN 3D y ESCENOGRAFIAS VIRTUALES PARA UTILIZARLAS EN PROGRAMAS DE TV, PUBLICIDAD, CINE.



#### PP-02: MOTION GRAPHICS

CONOCER UN SOFTWARE DE COMPOSICION DIGITAL  
USO DE SOFTWARES GRAFICOS BITMAP - RASTER - VECTORIALES PARA INTEGRARLOS EN COMPOSICION DIGITAL, ANIMANDO SUS PARAMETROS y GENERAR MOTION GRAPHICS DE CALIDAD.



SINCRONICE SONIDO A IMAGEN  
GENERANDO UD MISMO  
LAS LOCUCIONES y FOLEY

#### PP-03: COMPOSICION DIGITAL VFX

REALIZAR EL PROCESO DE COMPOSICION DIGITAL E INTEGRACION DE ELEMENTOS AUDIOVISUALES DE AUDIO, VIDEO, 3D Y EFECTOS VISUALES.  
GENERAR EFECTOS DE AVANZADA GENERACION, UTILIZANDO ROTOSCOPIA 2D - 3D Y LA SINCRONIZACION DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA PRODUCCION DIGITAL.

APLICAR LAS HERRAMIENTAS TECNICAS PARA GENERAR LA EXPORTACION A FORMATOS ANALOGOS Y/O DIGITALES DE ACUERDO A LOS NUEVOS STANDARES DIGITALES PARA CINE Y TELEVISION



#### PP-04: COMPOSICION e INTEGRACION 3D

INTEGRAR ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES GENERADOS DIGITALMENTE CON VIDEO PARA GENERAR COMPOSICIONES DE ALTO NIVEL E IMPACTO VISUAL.



TALLER DE CROMA PARA  
EFECTOS VFX

#### PP-05: COLOR CORRECTION

REALIZAR EL PROCESO DE CORRECCION DE COLOR - COLOR FINISHING APLICANDO LOS STANDARES DE LA INDUSTRIA.  
CONOCER EL FLUJO DE TRABAJO DE LA CORRECCION DEL COLOR, ESPACIOS, MATRICES, LUT'S, NIVELES, CURVAS y SUS PARAMETROS MAS IMPORTANTES.

APLICAR CORRECTAMENTE LA CORR. COLOR COMO UN ELEMENTO ESTETICO COMO ASIMISMO RESPATANDO LAS NORMATIVAS DE IRE, VECTORSCOPIO - DOMINANCIAS DE COLOR PARA UNA CORRECTA EMISION DE LOS CONTENIDOS.



GENERE EFECTOS  
VISUALES PARA CINE Y HD

### IV.- PROCESO DE TITULACION

#### PT-01: DESARROLLO DE TESIS

ALUMNO DESARROLLA UN PROYECTO FINAL TUTELADO y GUIADO POR DOCENTES, EN EL CUAL GENERA UN PROYECTO AUDIOVISUAL EN DONDE APLICA LOS CONCEPTOS Y TECNICAS APRENDIDOS EN EL CURSO.

EN ESTE MODULO DESARROLLA UN GUION, STORYBOARD, GUION TECNICO, FILMACION o REGISTRO, DIGITALIZACION, EDICION, GENERACION DE LOCUCION, MUSICALIZACION, GENERACION DE EFECTOS VISUALES, POST PRODUCCION y EXPORTACION A FORMATOS DE CINE o TV.

EN PARALELO AL TRABAJO PRACTICO SE DESARROLLA UNA TESIS ESCRITA.

#### PT-02: PRESENTACION y DEFENSA DE TESIS

EL ALUMNO, ANTE UNA COMISION ESPECIALIZADA, REALIZA LA EXPOSICION y DEFENSA DE SU TRABAJO DE TESIS FINAL



USO DE CAMARAS  
y SET DE CHROMA

### V.- PROCESO DE CERTIFICACION (opcional)



#### ADOBE ACA o ADOBE EXPERT CERTIFICATION

MODULO QUE PREPARA AL POSTULANTE PARA SU CERTIFICACION ADOBE ACA (VIDEO COMMUNICATION) o ADOBE CERTIFIED EXPERT EN PREMIERE o AFTER EFFECTS y LE PERMITE CERTIFICAR SUS HABILIDADES CON VALIDEZ INTERNACIONAL.

ALUMNO-A DEBE HABER APROBADO EL DIPLOMADO PARA ACCEDER AL PROCESO DE CERTIFICACION, y UNA VEZ APROBADO ESTE, TIENE UN AÑO CALENDARIO PARA REALIZAR SU EXAMEN DE CERTIFICACION (ACA o ACE) Y EN EL SOFTWARE QUE ELIJA (solo uno) Y SE ENCUENTRE DISPONIBLE POR EL FABRICANTE.

# Práctica profesional

El alumno Dgm, una vez finalizada y aprobada su tesis final tiene la posibilidad de realizar una práctica profesional en donde aplicará sus conocimientos al nivel, ritmo y demanda de una real productora audiovisual. Deberá cumplir estrictos timing en los procesos de generación de una producción audiovisual, de la misma manera que el mundo real. De esta manera y una vez que el alumno aprenda e internalice los conceptos y técnicas de trabajo e integración de los softwares, podrá volcar todos sus conocimientos a nivel profesional. Posteriormente, y una vez finalizada su práctica Dgm certificará y validará sus conocimientos, aptitudes y competencias laborales para el ingreso, de manera calificada, a la industria de la producción.

El carácter de esta práctica es opcional y no tiene costo para el alumno, siendo realizada en dependencias Dgm. Validez solamente para alumnos que completan sus ramos y trabajos dentro de los plazos estipulados y normas del Instituto.



DESARROLLO DE STORYBOARD



SETEO DE ILUMINACION



SETEO DE CHROMA KEY



SETEO DE PARAMETROS DE CAMARAS Y GRABACION EN LOCACION



PROCESO DE INGESTA PRE EDICION - METADATOS



PRE MONTAJE

APLICA TUS CONOCIMIENTOS DIRECTAMENTE EN EQUIPOS



EDICION - POST COMPOSITING & FINISHING

VALIDA TUS COMPETENCIAS LABORALES EN TIEMPO REAL



## Razones para estudiar en DGM

El alumno es, antes que nada, una persona que merece atención y cuidado en su desarrollo y adquisición del conocimiento por lo tanto nuestro interés y compromiso es que el alumno aprenda las materias que se le han impartido, internalice los conceptos y los aplique de manera correcta.

Ingresar a un centro especializado de capacitación de cine y tv que a través de los años ha sido preferido por canales de televisión y productoras especializadas en todas sus actividades de digital training, lo cual asegura la excelencia de nuestros cursos. Por la misma razón Ud se encontrará con docentes, material y conocimientos de vanguardia.

Cuerpo docente estable con años de experiencia práctica y adecuada pedagogía de enseñanza bajo el modelo DGM (materias 100% prácticas, entrega de apuntes, entrega de material de apoyo, asistencia al alumno de manera posterior a las clases, acceso a uso de salas de máquinas e islas de edición de manera ilimitada aparte del horario de clases)

Cursos de promedio 10 alumnos para cursos cortos y de 17 alumnos para los cursos anuales.

Estudiar en un Instituto cuyos procesos están certificados por la norma nacional NCH 2728 y se encuentra acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Disponer de equipamiento de última generación para procesos de video, audio y 3D en formatos de alta definición (HD).

Acceso a practicar en salas de máquinas e islas de edición de DGM en horarios fuera del horario normal de clases, y así permitir que el alumno tenga la posibilidad de avanzar en guías y ejercicios adicionales.

En los cursos anuales, se realizan visitas a canales de TV y productoras especializadas, como asimismo charlas de ex alumnos y profesionales destacados en la industria.

Acceso a compartir con alumnos de canales de TV y de productoras que eligieron a DGM como centro de especialización en materias digitales audiovisuales.

A diferencia de otras instituciones, nuestros directivos dedican parte de su tiempo para atender requerimientos de los alumnos.

DGM no compite en su programa académico con las Universidades, Institutos profesionales o CFT's que imparten carreras similares entre 3 o 5 años (con gran contenido teórico), pues DGM, tal cual como las academias americanas o europeas (VFS, Full Sail, Trazos, Gnomon) más importantes del mundo, enseña directamente la parte práctica en un año de estudios.



Desde 1997,  
Instituto líder, pionero y  
visionario al iniciar en  
Chile cursos de gráfica,  
3D y Video Digital

Clases 100%  
prácticas

Instituto líder en training  
digital a canales de televisión




Aparte de las clases los  
alumnos disponen de  
salas de training

Enseñanza personalizada

Taller de chroma para realizar  
efectos especiales para cine y tv

Grabaciones en terreno con  
cámaras SD, HD y 4k

Instalaciones a un paso del  
Metro U Católica 

Docentes disponibles a  
dudas y consultas

Apuntes, ejercicios y  
tutorías on line en  
[www.dgmonline.cl](http://www.dgmonline.cl)

Docentes con experiencia  
en la industria audiovisual  
y Motion Graphics